

ORF

STEIERMARK

musik

musikprotokoll

1.-5.10.97, graz

30 JAHRE MUSIKPROTOKOLL

**MUSIKPROTOKOLL
IM STEIRISCHEN HERBST 97
MITTWOCH 1. OKTOBER
BIS SONNTAG 5. OKTOBER
IN GRAZ**

Österreichischer Rundfunk

Landesstudion Steiermark
Marburgerstraße 20
A-8042 Graz

Österreich 1
Argentinierstraße 30a
A-1041 Wien



VERANSTALTER UND INFORMATION

ORF

Landesstudio Steiermark
musikprotokoll
Marburger Straße 20, 8042 Graz
Telefon: (0 31 6) 470, DW 224, 227,
Fax: 253

Intendant: Kurt Bergmann
Programm: Christian Scheib
Redaktionelle Mitarbeit: Sabine Sanio,
Franz Josef Kerstinger
Organisation: Rosalinde Vidic
Organisationsassistent:
Barbara Hermes
Technische Leitung: Gernot Katzer
Meßdienst-Leitung: Christian Zagler
Internet: Harald Domitner

WWW: <http://radio-st.orf.at/musikprotokoll>

E-mail: musikprotokoll@orf.at
Koproduzenten:
Hochschule für Musik und darstellende Kunst, Institut für elektronische Musik
Simon Media

Veranstaltungsorte:
Grazer Congress, Sparkassenplatz 1,
8010 Graz
Theatro, Neubaugasse 6, 8020 Graz

Büro im Grazer Congress:
Eingang Albrechtgasse 3, 1. Stock
Telefon: (0 31 6) 80 49-0

Kartenverkauf und -reservierung:
Zentralkartenbüro Graz, Herrengasse 7
(Passage), 8010 Graz
Telefon: (0 31 6) 83 02 55
Kartenreservierung:
E-mail: musikprotokoll@orf.at

Preise:

Eintritt:	Vorverkauf	Abendkassa
Einzelkonzert	ÖS 110.-	ÖS 130.-
Tagespaß	ÖS 320.-	ÖS 360.-
Festivalpaß	ÖS 900.-	ÖS 1.100.-

Paß-Ermäßigung: Studenten, Schüler,
Arbeitslose 50%

musikprotokoll-Programmbuch:
ÖS 80.-

Impressum:
Medieninhaber und Herausgeber:
Österreichischer Rundfunk,
Landesstudio Steiermark
Für den Inhalt verantwortlich:
Christian Scheib
Redaktion: Sabine Sanio
Umschlagentwurf und Layout: Karl
Markus Maier
Herstellung: Universitätsdruckerei
Klampfer, Weiz
Graz 1997

INHALTSVERZEICHNIS

Programmübersicht	Seite	4
Musikprotokoll 1997 im Internet	Seite	6
Christian Scheib: 30 x Musikprotokoll - Reflexionen zur Geschichte eines beständigen Aufbruchs	Seite	7
Reinhard Kager: Erinnerungen eines verspäteten 68ers	Seite	10
Emil Breisach: Erinnerungen an die ersten Jahre	Seite	12
Lothar Knessl: Konkurrenzloses Musikpotokoll. Eine (vorsichtig optimistische) Betrachtung - Rückblick nach zwanzig Musikprotokollen (1987)	Seite	15
Peter Vuijca: Neue Musik für oder gegen Graz?		
Zum zweiten Musikprotokoll 1969	Seite	18
Emil Breisach: Rede zur Eröffnung des ersten „Musikprotokollis“ im „steirischen herbst 68“	Seite	20
Konzerte		
Mittwoch, 1. Oktober, 18.00 Uhr		
Gert Jonke <i>Eröffnungsrede</i>	Seite	22
Mittwoch, 1. Oktober, 19.30 Uhr		
Friedrich Cerha <i>Jahr lang ins Ungewisse hinab</i>	Seite	24
Mittwoch, 1. Oktober, 20.30 Uhr		
Hanspeter Kyburz <i>Danse aveugle</i> U	Seite	26
Antonio Pileggi <i>Soft sad musicke. A song</i> U	Seite	28
Mittwoch, 1. Oktober, 22.00 Uhr		
The Comforts of Madness <i>miasan chinstla - Qu'est-ce par contre?</i> U	Seite	30
Donnerstag, 2. Oktober, 20.30 Uhr		
Rebecca Saunders <i>String Quartet</i> U	Seite	32
Georg Friedrich Haas <i>1. Streichquartett</i> U	Seite	33
James Tenney <i>Cognate Canons</i> E	Seite	34
Donnerstag, 2. Oktober, 22.00 Uhr		
Josef Klammer, Seppo Gründler <i>RGB - Radio Graz Berlin</i> U	Seite	36
Freitag, 3. Oktober, 19.30 Uhr,		
Wolfgang Liebhart <i>Orchester</i> U	Seite	42
Konrad Rennert <i>Fraktur IX</i>	Seite	42
Chen Yi <i>2. Symphonie</i> E	Seite	44
Rebecca Saunders <i>G and E on A</i> E	Seite	44
Freitag, 3. Oktober, 22.00 Uhr		
Derek Bailey, Min Xiao-Fen <i>Improvisation</i>	Seite	46
Freitag, 4. Oktober, 23.00 Uhr		
Peter Ablinger <i>Instrumente und ElektroAkustisch Ortsbezogene Verdichtung („das Blaue vom Himmel“), Violoncello</i> U	Seite	48
Isabel Mundry <i>Solo für Cello</i> U	Seite	50
Winfried Ritsch <i>Konzert für Computer & Cello</i> U	Seite	50
Samstag, 4. Oktober, 20.30 Uhr		
Hanspeter Kyburz <i>The Voynich Cipher Manuscript</i> E	Seite	54
James Tenney <i>Scend for Scelsi</i> E	Seite	55
Klas Torstensson <i>The Last Diary</i> E	Seite	56
Samstag, 4. Oktober, 22.30 Uhr		
Elisabeth Schimana <i>aus den Tiefen von Sinnen</i> U	Seite	60
Samstag, 4. Oktober, 23.30 Uhr		
Derek Bailey, Steve Noble, Pat Thomas <i>Improvisation</i>	Seite	62
Sonntag, 5. Oktober, 11.30 Uhr		
James Tenney <i>Diaphonic Study</i> U	Seite	64
Roland Dahinden <i>PENTAS for piano, string 4 and live electronic</i> U	Seite	66
Biographien	Seite	68
Musikprotokoll 1968 bis 1997 - Werke mit Aufführungsdatum	Seite	85
Musikprotokoll im WWW, Radio, TV, CD	Seite	131

**PROGRAMM -
ÜBERSICHT**

Mittwoch, 1. Oktober
Grazer Congress
18.00 Uhr

Gert Jonke
Eröffnungsrede

19.30 Uhr Stefaniensaal

Friedrich Cerha
*Jahr lang ins Ungewisse
hinab*
für Kammerorchester
(1995/96)

Julie Moffat: Sopran
Klangforum Wien
Dirigent: Friedrich Cerha

20.30 Uhr Stefaniensaal

Hanspeter Kyburz
Danse aveugle
U

Antonio Pileggi
Soft sad musicke. A song
für 14 Musiker
U

Klangforum Wien
Dirigent: Peter Rundel

22.00 Uhr
Kammermusiksaal

The Comforts of Madness
miasan chinstla
Qu'est-ce par contre?
U

The Comforts of Madness:
Helge Hinteregger:
Saxophon, Sampler,
Tonband
Heinz Ditsch: Fagott,
Elektronik; Roger Turner:
Schlagzeug, Müll
Uchihashi Kazuhisa:
Gitarre, Elektronik

Donnerstag, 2. Oktober
Grazer Congress
20.30 Uhr Stefaniensaal

Rebecca Saunders
String Quartet
U

Georg Friedrich Haas
1. Streichquartett
U

James Tenney
Cognate Canons
für Streichquartett und
Schlagzeug
E

Arditti String Quartet
Robyn Schulkowski:
Schlagzeug

22.00 Uhr
Kammermusiksaal
Internationales
Simultankonzert

Josef Klammer, Seppo
Gründler
RGB - Radio Graz Berlin
U

In Graz:
Werner Dafeldecker:
Kontrabaß
Seppo Gründler: Gitarre,
Live-Elektronik
Klaus Lang: Orgelregal,
Orgelpositiv, Orgelsamples
Wolfgang Tozzi:
Schlagzeug, Percussion

In Berlin:
Josef Klammer:
Schlagzeug, EDV-
Percussion
Dietmar Diesner:
Saxophone, Live-
Electronics
Sebastian Hilken: Ac. und
el. Cello, Electronics
Bert Wrede: E-Gitarre

Live im Radio in Öster-
reich 1, Zeit-Ton gemein-
sam mit Kunstradio, sowie
im Jazzradio 101,9 Berlin

Freitag, 3. Oktober
Grazer Congress
19.30 Uhr, Stefaniensaal

Wolfgang Liebhart
Orchester
U

Konrad Rennert
Fraktur IX

Chen Yi
2. *Symphonie*
E

Rebecca Saunders
G and E on A
E

Radio Symphonieorchester
Wien
Dirigent: Dennis Russell
Davies

22.00 Uhr Saal Steiermark

Derek Bailey, Min Xiao-Fen
Improvisation

Derek Bailey: Gitarre
Min Xiao-Fen: Pipa

23.00 Uhr
Kammermusiksaal

Peter Ablinger
*Instrumente und
ElektroAkustisch
Ortsbezogene Verdichtung*
(„das Blaue vom
Himmel“), *Violoncello*
U

Isabel Mundry
Solo für Cello
U

Winfried Ritsch
*Konzert für Computer &
Cello*
U

Michael Moser: Cello
Winfried Ritsch:
Computerrealisation

Samstag, 4. Oktober
Grazer Congress
20.30 Uhr, Stefaniensaal

Hanspeter Kyburz
The Voynich Cipher Manuscript
für 24 Singstimmen und Ensemble
E

James Tenney
Scend for Scelsi
für Kammerensemble mit
Altsaxophon
E

Klas Torstensson
The Last Diary
für tiefe Männerstimme und
großes Ensemble
E

Pierre-Stéphane Meugé: Saxophon
H.K. Gruber: Baßbariton
Klangforum Wien
Vokalensemble NOVA
Dirigent: Peter Rundel

22.30 Theatro

Elisabeth Schimana
aus den Tiefen von Sinnen
U

Stimme: Konrad Rennert,
Elisabeth Schimana
Instrumentenbau: Karl Petermichl,
Elisabeth Schimana
Tontechnik: Karl Petermichl
Lichtgestaltung und -regie: Rainer
Jessl
Video und -Live-Mix: Susanne
Schuda
Raumkonzept: Rainer Jessl,
Elisabeth Schimana
Schnittstellenprogrammierung des
Neural Net Speech Recognizer
(NNSR): Günther Gessert

23.30 Theatro
Derek Bailey, Steve Noble, Pat
Thomas
Improvisation

Derek Bailey: Gitarre
Steve Noble: Turntables
Pat Thomas: Sampling

**Sonntag, 5.
Oktober**
Grazer Congress
11.30 Uhr
Kammermusiksaal

James Tenney
Diaphonic Study
für Klavier und
Streichquartett
U

Roland Dahinden
*PENTAS for piano,
string 4 and live
electronic*
U

Hildegard Kleeb:
Klavier
Tetras
Streichquartett
Robert Höldrlich:
live electronic

CHRISTIAN SCHEIB

30 x Musikprotokoll

Reflexion zur Geschichte eines ständigen Aufbruchs

... spüren wir den Nachklang der Information: Bildungsexplosion - Hunger in Biafra, Mao-Mao-Mao - Jacqueline Onassis; Halten verboten, Rauchen verboten, Eintritt verboten, Ausfahrt verboten, lange Haare verboten - Reden erlaubt: Hochgeehrte Versammlung, Herr Präsident, Herr Verwaltungsrat, am Beginn meiner Ausführungen, am Ende meines Vortrages, im Bewußtsein der Bedeutung, ein erhebender Augenblick, und es ist uns ein Bedürfnis, lang lebe das Brautpaar - Atombombentest.

Mit einem furiosen, assoziativen Staccato als Festrede eröffnete der Gründer des Festivals Musikprotokoll - Emil Breisach - dessen erste Ausgabe 1968.

1997 gilt es, das dreißigste Musikprotokoll zu feiern: Am Mittwoch, den 1. Oktober hält zur Eröffnung der Schriftsteller Gert Jonke die Festrede und anschließend dirigiert Friedrich Cerha sein neuestes Werk. Noch einmal zurück in die Zukunft von 1968:

... *Repressive Toleranz, Establishment, Apo, Jan Palach - Dubcek, Smrkovski, Kohout, John Lennon, Yoko Ono, Schranz, Björregard, Orsolitsch - Relativitätstheorie, Quantentheorie, Molekularbiologie, Genetik, Elektronik, Kybernetik - Haschisch, Marihuana, LSD -*

Weststeirischer Herbst, Obstproduktion, Fruchtsaftindustrie, Molkereiprodukte, Landmaschinenschau, Landesräte, Spatenstich, Bundeskanzler - steirischer Herbst, Trigon, Malerwochen, Akademie, Literatursymposion, Musikprotokoll, Krenek, Ligeti, Penderecki, Canetti, kein Bundeskanzler ...

... dann aber wird die Begegnung mit

Kunst und Musik zum Naheliegenden, zum Erstrangigen, zum Mittel notwendiger Sensibilisierung, zum Beheimatetsein inmitten der primären Realität, in den „Dimensionen der Zeit und der Stille“, wie Penderecki eines seiner Werke nennt, in den „Couleurs de la Cité céleste“, die Messiaen beschwört...

Die Verknüpfung von Zeit und Musik, also zeitgenössische Musik im Wortsinn, war damit proklamiert und das wurde Tradition im Musikprotokoll, eine Tradition des permanenten Aufbruchs und Risikos. Essenz dieser Art von Tradition ist die Veränderung, manchmal in feinen, wenn auch entscheidenden Schattierungen: Sensibilisierung und Besinnung auf Kunst inmitten einer turbulenten Zeit lautete zu Beginn der Konsens, verschoben hat sich die Balance in Richtung Sensibilisierung und Bereitschaft für eine turbulente Zeit durch Kunst.

Neuronale Netzwerke sind 1997 Ausgangspunkt für Musik und Inszenierung in *aus den Tiefen von Sinnen*, einer Performance der österreichischen Komponistin Elisabeth Schimana; der britische Gitarrist Derek Bailey - Doyen der freien Improvisation - riskiert zuerst ein Duo mit der chinesischen Pipa-Spielerin Min Xiao-Fen, am Tag darauf spielt er im Trio mit zwei DJs; das Arditti String Quartet erforscht feinste Klangschattierungen mit vier umgestimmten Instrumenten in Georg Friedrich Haas' 1. *Streichquartett* sowie in James Tenneys *Cognate Canon*; Chefdirigent Dennis Russell Davies und das Radio Symphonieorchester Wien inkludieren 27 Spieldosen in ihr Instrumentarium, um Rebecca Saunders' neues Werk zur Erstaufführung zu bringen; zwei zeitgleich in Berlin und Graz konzipierte Konzerte von Josef Klammer und Seppo Gründler sind via Radio und Fernsehkanäle miteinander verknüpft. Den aktuellen Stand der zeitgenössischen Komposition bringen Werke von

Hanspeter Kyburz, Antonio Pileggi, Wolfgang Liebhart, Peter Ablinger, Isabel Mundry zu Gehör, als cultural clash ist die Improvisation von *The Comforts of Madness* konzipiert mit Helge Hinteregger, Kazuhisa Uchihashi, Roger Turner und Heinz Ditsch. Das Programm des Musikprotokolls will herausfordernd und unverwechselbar sein, ein Kunst-Abenteuer. Künstlerisch verfolgt das Programm des Musikprotokolls eine Doppelstrategie: Bei einer weiten Auffächerung der Genres sollen innerhalb jedes einzelnen davon kompromißlose Künstler vorgestellt werden, die - und das trifft auf Friedrich Cerha, James Tenney und Derek Bailey ebenso zu, wie auf die Jungen - sich ganz einer persönlichen und konsequenten Vision von Kunst verschrieben haben. Kulturpolitisch ist die Positionierung des Musikprotokolls ebenfalls seit dreißig Jahren eine spannungsgeladene: Als alljährlicher Beitrag des ORF (Österreich 1 gemeinsam mit dem Landestudio Steiermark) zum steirischen Herbst sind einige Spannungsfelder vorgezeichnet: regional und international, Tradition und Experiment, Spektakel und Kunst, Einheit und Differenz. Als kulturpolitische Zielsetzung dient der Versuch, diese vorgeblichen Gegensätze ineinanderfallen zu lassen: Die Region als selbstverständlicher Bestandteil der internationalen Szene, das Beibehalten einer Tradition des Experiments, die Integrität der Kunst als gesellschaftliches Ereignis, und Einhelligkeit in der Differenz. Einen gesellschaftlichen Rahmen für neue Musik zu schaffen, in dem das Erarbeiten, Vorstellen und Bewerten dieser Kunst möglich und nachvollziehbar ist, sowie der zeitgenössischen Musik als Labor und Forum zu dienen, ist das Ziel des Festivals Musikprotokoll während des Aufbruchs in sein viertes Jahrzehnt. Über dreißig Jahre hinweg ändern sich viele Aspekte der Rollen und der

Funktionen, die ein Festival im internationalen Kontext übernimmt. Zumindest zwei Charakteristika scheinen verhältnismäßig konstant: Das Musikprotokoll ist ein Festival mit über die Jahre hinweg kontinuierlich starkem österreichischen Anteil, gemischt mit Werken renommierter Komponisten aus aller Welt. Das Musikprotokoll verstand und versteht sich als alljährlicher Seismograph künstlerischer und gesellschaftlicher Veränderungen. Das Wechselnde, die Farbe und Eigenheit der Geschichte einzelner Jahre und der Geschichten einzelner Aufführungen aber ist es, das die Essenz des Musikprotokolls ausmacht.

Seit dreißig Jahren zeichnet jedes Jahr sein Bild von sich selbst: 1968 der große Aufbruch als ein Protokoll der neuen Musik der Trigon-Länder, 1970 Edgard Varèse als (damals noch) graue Eminenz der neuen Musik, das Weltmusikfest der IGMN im (vergrößerten) Rahmen des Musikprotokolls 1972, Futurismus 1973, die Zeit der Personal-Retrospektiven von 1974 bis 1984 mit Zemlinsky, Schreker, Skrjabin, Krenek, Wellesz und Ligeti, die rund um die Mitte der 70er Jahre aktuellen Wandel, Mitmach- und Aktionismuskonzerte, das der mikrotonalen Musik gewidmete Jahr 1988, der erneute Aufbruch unter dem Titel *Revolutionäre Prozesse* 1989 mit dem zusätzlichen Scelsi-Schwerpunkt, 1992 das Amerika-Jahr, 1995 und 1996 *Das Rauschen* und *Camouflage*. Und in jeder dieser Geschichten verbergen sich die entscheidenden einzelnen Auftritte und Aufführungen: *Lux Aeterna* von György Ligeti als Eröffnungstück des ersten Musikprotokolls; Mauricio Kagel mit seinem Ensemble als herausfordernder Gast in Graz 1969, als auch Roman Haubenstock-Ramatis *Multiples* uraufgeführt wurden; 1970 konnte Edison Denisow in den Westen reisen, um die Uraufführung von *Peinture* mitzuerleben und Darius

Milhaud komponierte für das Musikprotokoll eine *Musique pour Graz*; dann die Uraufführung des Gesamtzyklus der *Spiegel* von Friedrich Cerha 1972, das Jahr, in dem auch Witold Lutoslawskis *Cellokonzert* mit dem jungen Heinrich Schiff auf dem Programm stand; 1974/75 improvisierten Nuova Consonanza und Reform Art Unit, experimentierten Zygmunt Krauze und Robert Moran, Krzysztof Penderecki und Luigi Nono waren zu Gast in Graz; Gerhard Rühm, Otto M. Zykan, Kurt Schwertsik und Heinz Karl Gruber stellten im Laufe der 70er Jahre ihre höchstpersönlichen Handschriften vor; die Uraufführung der Gesamtfassung von Luciano Berios *Coro* 1977, von Luna Alcalays *Poèmes* 1978, von Alfred Schnittkes *Minnesang* 1981; Milko Kelemen gestaltet 1979 seine *Apokalyptica*; Dieter Kaufmann, Melvyn Poore und Vinko Globokar hinterfragen auf je sehr verschiedene Weisen Haltungen zu Musik, Gesellschaft und Konzertbetrieb, im Grazer Dom gelangen 1983 zwei Werke von Arvo Pärt zur Uraufführung. Ein Generations- und Ästhetikwechsel zeichnet sich ab: Uraufführungen von Thomas Pernes und Wolfgang Rihm verändern in den späten 70er und frühen 80er Jahren das Bild, 1984 und 1986 stehen nochmals im Zeichen György Ligetis beispielsweise mit der Uraufführung des Klavierkonzerts; *Ultimi Cori* von Beat Furrer, *Kondukt/-Sprengung* von Nicolaus Richter de Vroe, *Chaque jour n'est qu'une trêve entre deux nuits...* von Michael Jarrell oder *ma-um* von Younghi Pagh-Paan in den Jahren 1989/90, sowie weitere Uraufführungen in diesen und den folgenden Jahren von Karlheinz Essl, Gerd Kühr, Georg Friedrich Haas vollziehen endgültig die Wiederbesinnung des Musikprotokolls auf aktuelle Musik der jungen und mittleren Generation. Die Scelsi-Nacht 1989 erneuert auf beeindruckende Weise die Tradition der Personale als musikhistorische Entdeckung, zwölf Schlagzeuger um-

kreisen mit ihrem Spiel im selben Jahr das Publikum in Adriana Hölszky's *Karawane*; mit *Der Weltbaumeister, Blaugrau bleibt blaugrau*, und *Art Reflexe* bricht das Musikprotokoll 1992/93 auf in intermediale und (halb)szenische Räume, Olga Neuwirth schreibt drei Uraufführungen für Graz, *Lonicera Caprifolium* 1993, *Sans Soleil* 1994 und *Akroate Hadal* 1995; Persönlichkeiten dieser Generation und anderer Kunstszene setzen seit Mitte der 90er Jahre den Weg des Musikprotokolls mit Kompositionen, Installationen, Improvisationen fort: Ensemblemusik steht neben Internet, freie Improvisation neben Orchesterwerken, Modenschau neben Streichquartett: Kunst von und mit Rebecca Saunders, Silvia Fomina, Isabel Mundry, Andrea Sodomka, Elisabeth Schimana, Mayako Kubo und Chaya Czernowin, Robert Ashley und Alvin Lucier, Bernhard Lang und Peter Ablinger, Wolfgang Mitterer, Klammer&Gründler, Jochen Traar, Winfried Ritsch und Robert Höldrich, Klaus Lang, Hanspeter Kyburz...

Diese Bestandsaufnahme nach dreißig Musikprotokollen beeindruckt durch Heterogenität, durch Unterschiedlichkeit, durch Brüche. Vielleicht ist das auch der einzig gemeinsame Nenner: In Geschichte und Gegenwart des Musikprotokolls spiegelt sich gleichermaßen nicht nur Kunst und Zeit, Anspruch und Qualität, Aufbruch und Resümee, sondern vor allem Differenz, Genuß, Widerspruch, Andersartigkeit, also Eigenständigkeit und Eigenheit. Darin liegt auch die Zukunft dieses Festivals: Als ein Symptom, das immer schon aus der Zukunft zu kommen scheint, fordert es nicht nur zur Auseinandersetzung heraus, es ist als zeitgenössisches Ereignis immer auf jene Interpretation durch Hörer angewiesen, die sich in ihrer Gegenwärtigkeit notwendigerweise als Prophetie versucht.

REINHARD KAGER

Erinnerung eines verspäteten 68ers

Es war im Jahre 1971. Die Ausläufer der wilden 68er-Bewegung hatten zeitverzögert auch die Alpenrepublik erreicht und mit ihnen auch ein neues, die verhärteten Nachkriegsstrukturen in Frage stellendes Bewußtsein. In solch einem Klima des geistigen Aufbruchs konnte sich ein gewagtes Experiment wie das Musikprotokoll auf erstaunliche Weise behaupten. Selbst dem damals gerade siebzehnjährigen Autor war dieses Festival, in das er sich schon seit 1968 dann und wann verirrt hatte, nicht mehr ganz unbekannt. Boten diese Konzerte doch eine wohlthuende Abwechslung inmitten des klassisch-romantischen Interpretations-Einerleis, welches das - eben erst die Symphonik Mahlers entdeckende - steirische Musikleben damals dominierte. Freilich war es eher der Zufall oder die schulische Pflicht, die den Jugendlichen in die Konzerte des Musikprotokolls führten. Das sollte sich nach diesem Herbst 1971 jedoch ändern. Damals okkupierte nämlich ein äußerst gepflegt gekleideter Herr in den besten Jahren zwei ganze Musikstunden am Bundesgymnasium in der Grazer Canerigasse. Um den Eleven die Botschaft zu überbringen, daß einer der Meister der musikalischen Avantgarde höchstselbst beim Musikprotokoll erscheinen und dirigieren würde. Pierre Boulez war dem wißbegierigen Teenie zwar als Dirigent der internationalen Musikszene schon ein Begriff, als Komponist hingegen noch weitgehend unbekannt. Da fing der soignierte Herr mit dem beeindruckend schwarzem Haar zu erzählen an: über die Zusammenhänge zwischen

Schönberg und dem seriellen Komponieren, über Mechanismen der Reihentechnik, über Boulez' Entwicklung und dessen eminente Stellung in der Musikavantgarde, schließlich auch über *Eclat/multiples*, jener auf einem strengen Kontrastprinzip basierenden Komposition, die Boulez mit dem BBC Symphony Orchestra beim Musikprotokoll 1971 aufführen sollte.

Als der zunächst etwas gelangweilt wirkende Herr so zu reden und wie selbstverständlich Querverbindungen zwischen unterschiedlichsten, auch nicht-musikalischen Kulturströmungen zu ziehen begann, da war ein blitzendes Funkeln in seinen Augen wahrzunehmen, das seiner lässigen Sitzposition mit den auf dem Katheder der gestrengen Lehrerin ausgebreiteten Beinen kampflustig widersprach. Man verspürte: Hinter der Maske professioneller Souveränität verbarg sich Engagement für die Sache, für die neue Musik. Dank der grandiosen Einführung dieses wohlthuend unschuldigen Mannes, dessen komplizierten Namen der Schüler erst nach Anfrage bei der Lehrerin als Peter Vujica identifizieren konnte, wurde das Konzert beim Musikprotokoll zu einem unvergeßlichen und entscheidenden Erlebnis: Ein Initial war gesetzt, und der Siebzehnjährige begann sich fortan selbständig mit zeitgenössischer Musik zu beschäftigen. Jahre später erzählte Pierre Boulez dem mittlerweile zum Musikjournalisten Herangewachsenen in einem Interview, daß auch er sich genau an dieses Grazer Konzert erinnern konnte. Freilich aus ganz anderer Sicht: Er hatte damals nämlich hohes Fieber und wußte kaum, wie er sich auf dem Podium konzentrieren sollte.

Was wirken mag wie autobiographische Ausschweifungen, ist in Wahrheit mehr als bloß Erinnerung: Ein individuelles Fallbeispiel für jenen Prozeß der musikalischen Öffnung, der durch das Musikprotokoll vor dreißig Jahren ausgelöst wurde. Plötzlich blickte die internationale Fachwelt auf das verschlafene Provinznest in der Steiermark, plötzlich waren, wenn auch nur für die wenigen Wochen des steirischen Herbsts, internationale Künstler in Graz präsent. Und die Jugendlichen aus ganz Österreich sogen begierig all die Anregungen auf, die so unvermutet auf sie einströmten. Jeden Herbst trafen sich verschworene Gruppierungen von Interessenten: Studenten der Musikwissenschaft, der Philosophie oder Soziologie, angehende Musikpädagogen und Instrumentalisten, sogar Lehrlinge von Berufsschulen. Gemeinsam ging man in die - naturgemäß nicht immer ausverkauften - Konzerte, ersann allerlei Tricks, um das rare Geld für die vielen Eintrittskarten zu sparen und sich hineinzumogeln, nur um mit dem jeweils Neuesten konfrontiert zu werden. Nicht selten dauerten die anschließenden Diskussionen um die gespielten Stücke nächtelang, sodaß ein abendliches Konzert für solch ein Grüppchen schon mal zur Matinee werden konnte. Was das Musikprotokoll stets wohl-tuend von den großen Neue-Musik-Messen wie Donaueschingen oder Darmstadt unterschieden hatte, war seine Publikumsnähe. Trotz der Präsenz von internationalen Journalisten - die sich manchmal auch den Grüppchen anschlossen und weitere geistige Nahrung aus der großen Welt offerierten - ist das Musikprotokoll stets ein Publikumsfestival geblieben. Ohne falsche Anbiederung gelang es -

wenngleich mit wechselndem Geschick -, die lokale Bevölkerung zu mobilisieren. Ein Effekt, der freilich nicht nur auf reinem Zufall basiert, wie Peter Vujica in seinem Rückblick mit dem ihm eigenen Understatement beschreibt, sondern auch auf der harten Aufklärungsarbeit, die Leute wie er, Emil Breisach, Peter Oswald oder Christian Scheib an den Schulen leisteten und leisteten. So ist das Musikprotokoll eigentlich nie zum Spezialistenghetto verkommen, was gerade seinen unverkennbaren Reiz ausmacht. Dennoch horcht das Festival stets auf den Puls der Zeit, ja mehr noch, schloß die immer etwas am Rande verbliebene Steiermark erst an den Kreislauf des internationalen Kulturlebens an. Die Gründung des Musikprotokolls, das seit dreißig Jahren eine Plattform für das musikalisch Experimentelle, Innovative bildet und auch der heimischen Musikszene Gelegenheit bietet, sich im internationalen Kontext zu behaupten, war daher ein Markstein in der kulturellen Entwicklung des Nachkriegsösterreich. Vieles von dem durch die nationalsozialistische Zäsur bedingten kulturellen Verlust konnte nicht zuletzt durch die steirische Initiative wieder aufgeholt werden. Um so verheerender wäre es für Österreichs Musikleben, würde dieses überregionale vielfach beachtete Festival auf dem Altar des gegenwärtig so dominanten Populismus geopfert. Dreißig Jahre sind viel, aber noch lange nicht genug.

EMIL BREISACH

Erinnerungen an die ersten Jahre

Ich lese mit Betroffenheit, die aus gegenwärtiger Erfahrung resultiert, das Vorwort im Programmheft des ersten Musikprotokolls anno 1968: „Der Rundfunk, vielfach nur als Mittler und Verbreiter des aktuellen und kulturellen Geschehens angesehen, gewinnt in partiellen Bereichen zunehmend die Funktion eines Auftraggebers und Mäzens. Sein jeweiliger Standort wird Sammelpunkt der künstlerischen Elite, er dient der Avantgarde als Diskussionsforum, er sprengt die räumliche Beengtheit geistiger Auseinandersetzung durch die Reichweite seiner Ausstrahlung ... In dieser allgemeinen Entwicklung ist den Studios in den österreichischen Bundesländern eine besondere Funktion zubemesen. Sie haben die schöpferischen Kräfte der engeren Heimat zu aktivieren, dort, wo es am schwersten ist, Pionierarbeit zu leisten, Maßstäbe in Begegnungen mit Persönlichkeiten von internationalem Rang zu setzen ...“

Freilich, das Jahr '68 versetzte uns alle in eine Stimmung des Aufbruchs und Aufbruchs. Was ich damals im Sinn hatte, entsprang einem Gespräch mit Gerd Bacher, der mir abschluss, als künftiger Intendant des Landesstudios das Forum Stadtpark weiter zu führen. Doch dort war in nächtlichen Gesprächen mit Hanns Koren die Idee entstanden, einen Steirischen Herbst unter Einbeziehung aller Kunstsparten zu gründen. Ich erzählte von diesem wagemutigen Plan und schlug Bacher vor, durch das Landesstudio ein Programm mit neuer Musik und Literatur einzubringen. Er zeigte sich einverstanden.

In späteren Gesprächen mit Bürgermeister Scherbaum konnte auch die Stadt Graz für die Teilnahme gewonnen werden. Somit waren die Vereinigten Bühnen eingebunden, drei Partner hatten sich unter der Federführung des Landes vereinigt, der Steirische Herbst konnte aus der Taufe gehoben werden.

Der Titel Musikprotokoll entstammte dem geringen Budgetansatz und der daraus abgeleiteten programmatischen Absicht. Mit dem Gestaltungsteam Ernst Ludwig Uray, dem in der Organisation von Konzerten erfahrenen Leiter der Musikabteilung des Landesstudios, und Peter Vujica, den ich als bedeutenden Kenner der neuen Musikszene vertraglich binden konnte, wurde die Einbindung von Orchestern und Ensembles ausländischer Rundfunkstationen vereinbart. Lediglich die Reise- und Aufenthaltsspesen sollten zu Buche schlagen. Man sollte an Kompositionen „zu Protokoll geben“, was man eben in Auftrag gegeben hatte, was man für die Entwicklung der *Musica nova* für bedeutsam hielt. In dieser Absicht wurde das neugegründete Orchester des ORF einbezogen.

In Graz standen mit dem Akademiekammerchor und dem Joseph-Haydn-Orchester unter der Leitung von Karl Ernst Hoffmann und dem Collegium musicum instrumentale mit dem Dirigenten Max Heider Ensembles von Rang zur Verfügung. Solisten und Besetzungen für Kammermusik von internationalem Ruf mußten gewonnen werden.

Mit *Lux aeterna* von György Ligeti wurde das erste Musikprotokoll im

ausverkauften Stefaniensaal eröffnet. In der Tat war in Österreich für die Auseinandersetzung mit dieser Musik ein Licht entzündet worden. Peter Vujica konnte bereits im Programmheft '69, als er Bilanz und Lehren für die Zukunft zog, „verblüfft das spontane Interesse, mit dem man der Grazer Initiative des ORF im Ausland begegnete“ feststellen, aber „vor allem die rege Anteilnahme, die das Grazer Publikum den Konzerten des Musikprotokolls entgegenbrachte.“

Ich kann nicht verhehlen, daß es auch gegenteilige Erfahrungen gab: Manche Besucher verließen mit lautstarken Zeichen des Unmuts und türensclagend die Konzertsäle. Professoren, die auf Einladung mit ihren Schülern gekommen waren, sahen sich irritiert dem Gelächter der jungen Leute ausgesetzt. Bald aber hatte sich ein Kreis von Interessierten gebildet, der zusehends urteilsfreudiger und kritischer wurde. Der internationale Ruf, den sich das Musikprotokoll als wichtigste Veranstaltung für neue Musik neben dem Warschauer Herbst in wenigen Jahren erwarb, trug wesentlich dazu bei. Man registrierte, daß Konzerte von ausländischen Rundfunkstationen übertragen, daß Mitschnitte in ganz Europa, in Amerika und Japan gesendet wurden: Mit Genugtuung hörte man, daß der Steirische Herbst mit dem Hinweis auf das Musikprotokoll in die Assoziation der Internationalen Festspiele aufgenommen wurde.

Als den Gestaltern des Musikprotokolls die Auszeichnung zuteil wurde, 1972 das Weltmusikfest der IGMN zu gestalten, konnte bereits eine stolze Bilanz gezogen werden. War mit zahlreichen österreichischen

Erstaufführungen wichtiger Werke dem Nachholbedarf an Kenntnisnahme neuer Entwicklungen entsprochen worden, so wurden durch Aufträge Werke aus der Taufe gehoben, deren Komponisten in die Musikgeschichte vorgedrungen sind: Hans Erich Apostel, Friedrich Cerha, Edison Denisow, Vinko Globokar, Roman Haubenstock-Ramati, Heinz Holliger, Marek Kopolent, Ernst Krenek, György Ligeti, Mauricio Kagel, Darius Milhaud, Egon Wellesz. Bereits im ersten Jahrzehnt folgten wichtige Namen: Jorge Antunes, Luciano Berio, Luigi Dallapiccola, Dubravko Detoni, Witold Lutoslawski, Gösta Neuwirth, Alfred Schnittke, Otto M. Zykan.

Wer die Ergebnisse seiner Ambitionen in diesen Jahren des Aufbruchs miterlebt hat, weiß von Bedrückungen und Hochstimmung zu berichten: Der jährliche Kampf um das Budget, Aufführungen, die nicht den Erwartungen entsprachen, Komponisten, die über Interpretieren nörgelten; auf der Glanzseite die Ereignisse, die im Gedächtnis für immer haften geblieben sind: Die Uraufführung des Gesamtzyklus der *Spiegel* von Friedrich Cerha beim Weltmusikfest, Heinrich Schiff, damals international noch ein unbeschriebenes Blatt, der mit Bravour das Cello-Konzert von Lutoslawski erstmals zu Gehör brachte, Krzysztof Penderecki, der vielbejubelt seine Werke dirigierte, die Uraufführung des mit Urgewalt vorgetragenen *Concerto grosso* von Vinko Globokar, *Clocks and Clouds* von György Ligeti mit seinen sphärischen Intervallen, das Wandelkonzert in den Prunkräumen des Schlosses Eggenberg, dem Zygmunt Kauze bereits mit dem Titel *Fête galante et pastorale* ein barockes Gepräge gab, schließlich

die Musik für die Grazer Altstadt, die der in Graz verliebte Amerikaner Robert L. Moran als *Pachelbel-Promenade*, musikalische Zauberklänge über die Altstadt ausbreitend, gestaltete.

Karl Ernst Hoffmann hat in den Folgejahren die Programmierung übernommen. Ich bin ihm mit persönlichen Bindungen, die ich zu Komponisten und Sponsoren geknüpft hatte, beigestanden. Nach seiner Ablöse hat Peter Oswald mit eloquentem Fachwissen neue Wege beschritten und Erfolge geerntet.

Christian Scheib ist es gegönnt, das Musikprotokoll in das vierte Jahrzehnt zu führen. Er hat die ursprüngliche Ambition aufgegriffen, die jungen Erscheinungen der internationalen Musikszene heranzuziehen, Aufträge zu vergeben und fördernd dort einzugreifen, wo die Qualität Zukunft verheißt. Es möge ihm, ankämpfend gegen den Müll akustischer Zeiterscheinungen, gelingen, dem Hörenswerten zu Ansehen und Durchbruch zu verhelfen.

LOTHAR KNESSL

Konkurrenzloses Musikprotokoll
Eine (vorsichtig optimistische)
Betrachtung – Rückblick nach zwanzig Musikprotokollen (1987)

Am Anfang agierte nicht A, sondern B; nicht B wie Beginn, sondern wie Breisach. Emil Breisach, einer der Geburtshelfer des steirischen Herbstes, darf als Erfinder des Musikprotokolls gelten. Der frisch gekürte Intendant des ORF-Studio Steiermark überzeugte seinen damaligen Generalintendanten Bacher von der kulturpolitischen Notwendigkeit eines Musikprotokolls mit überregionalem und aktuellem Zuschnitt. Und so erleben wir es nun in Graz Jahr für Jahr, erleben es engagiert und interessiert mit all seinen Schwankungen und Fragezeichen, die immer dann größer (und banger) sind, wenn im ORF die oberste Führungsspitze wechselt. Denn schon heute, in den Tagen des 20. Musikprotokolls, läßt sich abschätzen, daß diese Einrichtung eine der allzu wenigen evolutionsträchtigen Zellen ist, denen in einer Kulturgeschichte der Zweiten Republik hoher Stellenwert gebühren wird.

Zwanzigmal Musikprotokoll, als wichtige Ingredienz im steirischen Herbst verankert: ein Grund zum Feiern? Protokoll meint sachliche Information, forciert den Studiocharakter, öffnet sich unvoreingenommen dem Unbekannten, dokumentiert Gegenwartsmusik jeglicher Ausprägung, spiegelt Zeitströmungen und auch Mode. Was heute komponiert wird, soll und muß auch heute erklingen. Was bleibt, was die Zukunft annimmt, kann und will kein Musikprotokoll vorausprogrammieren. Newcomers finden gleiche Voraussetzungen vor

wie Arrivierte. Den Jungen eine Chance einräumen, war schon ein Leitgedanke der ersten Stunde. Jedenfalls wollte und will das Musikprotokoll kein Fest sein. In seinem Gründungsjahr schlich ein leises Unbehagen an diversen Festivals neuer Musik durch die Avantgardereihen. Musikfeste als urbanes oder nationales Ereignis, als gegenwartsorientierte, marktlenkende Mustermesse, als international ausgerichteter Trendsetter: In diese Kategorien mochte das Musikprotokoll nicht einsteigen, auch nicht in eine dem Darmstädter Ferienkursen ähnliche. Dazwischen fand sich genügend Freiraum für Versuche, neue Musik aus den üblichen Präsentations- und Kommunikationsmechanismen herauszuheben. Die Versuche haben, einschließlich aller unvermeidlichen Rückschläge, ermutigende Resultate gezeigt. Seiner Struktur nach ist das Musikprotokoll in der näheren und weiteren Umgebung nach wie vor konkurrenzlos. Und wenn kommenden Herbst Claudio Abbado erstmalig sein „Wien modern“ aufziehen wird, wird das auch keine Konkurrenz sein, da sich die selektierende Programmierung jeweils auf nur eine Handvoll sehr prominenter Komponisten stützt. Im Gegenteil: Graz und Wien könnten dann eine einander wirkungsreich ergänzende Achse in einem von Österreich ausgehenden Kräftefeld neuer Musik bilden.

Nicht in einer Großmetropole angesiedelt, darf das Musikprotokoll für sich buchen, überschaubar und beweglich geblieben sowie der Gefahr des Verküsters großteils ausgewichen zu sein. Von den mehrfach rezessiven Prozessen, die jedem kulturell wachen Geist reichlich zu schaffen machen, ist es zwangsläufig nicht verschont geblieben.

Zudem steht der sinkenden Tendenz der Ideen die steigende der Kosten gegenüber. Dieses Schere-Bild sollte sich wandeln: der Überdruß an Postmodernismen läßt hoffen, daß sich über kurz oder lang von Grund auf innovative Ideen regen. Gerade in solchen entscheidenden Phasen dürfen sie nicht durch bloße Kostengründe scheitern. Das erheischt ein waches Gespür des Musikprotokolls für jene schöpferischen Gebilde, die den Keim des ursprünglich Neuen in sich bergen. Dadurch sich verschiebende programmatische Schwerpunkte aufzugreifen, wäre eine Bestätigung für bewahrte Flexibilität und Vitalität. 20 Musikprotokolle haben viel statistisches Material von analytisch-informativem Wert gefördert. Einschließlich 1987 wurden Stücke von rund 330 Komponisten gespielt. Falls alles so weitergeht, wird voraussichtlich im Jahre 1990 die 1000. Komposition auf- oder uraufgeführt. Ganz genau aber läßt sich solches nicht bestimmen, da Gruppenkompositionen, grafische Notationen, Kollektivprovisionen und aufs Verbale beschränkte Aufführungsanweisungen exaktes Zählen und Datieren hintertreiben. Einiges bleibt nachhaltend in Erinnerung. Zum Beispiel die imponierende Menge der Uraufführungen, schon im ersten Musikprotokoll (1968) waren es zehn von 38 Stücken (36 Komponisten). Das dokumentiert Risikofreudigkeit, unterstrichen durch Kompositionsaufträge (ab 1970) und Kompositionswettbewerbe. Die Ausweitung auf mehrere in der Steiermark gelegene Spielstätten ab 1969 - in jüngster Zeit wegen ökonomischer Zwänge wieder reduziert - bezeugt das didaktische Bemühen des Musikprotokolls, ein noch unverbildetes, desto aktivierbares

Publikum einzubinden.

In Erinnerung bleiben auch manche Retrospektiven (jene, die Varèse zugeordnet war, hat sich als der „modernste“, die Zukunft aufdeckende Beitrag erwiesen) und Personalien (von Skrjabin über Krenek bis Ligeti), die nicht weniger als die Uraufführungen das internationale Interesse am Musikprotokoll gemehrt haben. Solche Schwerpunkte sind thematisch gerüstbildend und bereichernd: Futurismus etwa; Wandelkonzerte; Präsentation international führender Komponisten; jugoslawische, ungarische, tschechoslowakische, norditalienische Komponisten (damit den „Trigon“-Gedanken aufgreifend). Und immer wieder der hohe Anteil österreichischer Komponisten.

Indes ist das Musikprotokoll nicht völlig isoliert darstellbar.

Aufrundung und Flankenstärkung liefern ihm im steirischen Herbst das Opernhaus Graz (Penderecki, Cerha, Ligeti, Zykan, Eröd u.a.), das jugendorientierte open house, die Mürtzaler Werkstatt, Henzes Jugendmusikfest. Zweimal hat das Musikprotokoll seinen eigenen Rahmen gesprengt durch die IGNM-Feste 1972 und 1982. 1972 feierte die IGNM ihr 50. Bestandsjahr in Graz. Das Feld war weiter gefaßt als sonst, man inkludierte etwa auch Dallapiccola mit der Uraufführung seines letzten Werkes „Commiato“ (Abschied) in memoriam Harald Kaufmanns, der publizistisch so unendlich viel für die Aufbereitung der neuen Musik und damit für das Musikprotokoll geleistet hat. Von ihm führt der Weg zu den Symposien, seit 1971 an das Musikprotokoll gekoppelt, eingesetzt, um Musik unter verschiedenen Gesichtspunkten in gesellschaftliche Zusammenhänge zu stellen und kunstkritisch zu durchleuchten.

ten. Es spricht für die Symposien, daß auch die erste Garnitur der Fachwissenschaftler mitgemacht hat. Unversehens ist dem Thema zuliebe Emil Breisach in den Hintergrund geraten (desgleichen seine Protokollstützen, erst Peter Vujica, ab 1973 Karl Ernst Hoffmann). Jedoch leistet das Musikprotokoll 1987 selbst die treffendere Würdigung: Hommage à Breisach, zehn Komponisten stellen sich mit zehn Uraufführungen ein. Bedarf es da noch verbaler Hinweise auf „Verdienste“? Was ihm vorschwebte, ist im Prinzip aufgegangen: den gewaltigen Nachholbedarf an neuer Musik aufzuarbeiten: Publikum, nicht nur Fachleute, für die Sache zu gewinnen; das Musikprotokoll als international anerkannt und geschätzt zu installieren; renommierte Komponisten freundschaftlich an Graz und das Musikprotokoll zu binden; durch Aufträge Talente aufzuspüren. In 20 Musikprotokollen hat es Breisach, wie er kürzlich sagte, gelernt, mehr Qualitätsempfinden für die neue Musik zu entwickeln. Das habe ihm Freude bereitet. Ich hoffe inständig, daß Emil Breisach in diesen für das Musikprotokoll so notwendigen Eigenschaften kein Einzelgänger bleibt.

Persönlich zu schließen, sei mir erlaubt: Keines der bisherigen 20 Musikprotokolle wollte ich missen, obwohl ich mich zuweilen kritisch geäußert habe. Umso mehr möchte ich auch zukünftig alljährlich ein Musikprotokoll erleben. Und nochmals sei die Hoffnung angerufen, daß nun ich in diesem Wunsch kein Einzelgänger bleibe.

(Gekürzter Nachdruck aus dem Programmbuch 1987)

PETER VUIJCA

Neue Musik für oder gegen Graz?
(Zum zweiten Musikprotokoll 1969)

Als alle an Planung und Durchführung des ersten Musikprotokolls Beteiligten nach dessen Abschluß vor ungefähr einem Jahr darangingen, Bilanzen und Lehren für die Zukunft zu ziehen, verblüffte sie weniger das spontane Interesse, mit der man der Grazer Initiative des ORF im Ausland begegnete, sondern vor allem die rege Anteilnahme, die das Grazer Publikum den Konzerten des Musikprotokolls entgegenbrachte. Die Besucherziffern überstiegen die zuversichtlichsten Prognosen und sind das in plausibler Arithmetik formulierte Zeugnis für den grundsätzlichen Wandel der Grazer Kunstmentalität, die das Publikum auch einer Massierung von Konzerten avantgardistischen Programms standhalten läßt. Somit ist Graz zur Stätte der regelmäßigen Pflege neuer Musik geworden. Eine der frappierendsten Volten der lokalen Konzertchronik, die nähere Betrachtung rechtfertigt. Ohne die Bedeutung und den Erfolg des neu inaugurierten Musikprotokolls voreilig ins Messianische steigern zu wollen, ist die Feststellung, daß die Aufführungen avantgardistischer Musik in der Seltenheit, mit der sie erfolgten, und in der Einsamkeit, in der sie, bedingt durch die freiwillige Abstinenz des Publikums, vor sich gingen, eher den Reiz exklusiver Exotik hatten, kaum stichhaltig angefechtbar. Die Seltenheit, mit der dann und wann ein Tropfen neuer Musik das rege Grazer Konzertleben der Nachkriegszeit würzte, hatte ihre Ursachen. Historische und kommerzielle. Es gab nämlich kaum ein Verdikt der NS-Zeit, das im öster-

reichischen Musikleben weniger störend empfunden wurde als jenes, das die Aufführung von Werken neuer „entarteter“ Musik untersagte. Die Enthaltensamkeit, die aus akustisch-kulinarischen Gründen gegenüber der Musica nova ohnedies ziemlich konsequent geübt wurde, erhielt durch erwähnten Kunstenor nur ihr dubioses ideologisches Fundament, dessen es gar nicht bedurft hätte, da sogar stillen Gegnern des Regimes die Beachtung diese Verbots nicht sonderlich schwerfiel. Es darf daher nicht verwundern, daß diese künstlerische Windstille, in der man - soweit dies möglich war - auf dem Gebiet der Musik einem Klassiker- und Romantiker-Hedonismus huldigte und die wesentlichen Phasen im Schaffen wichtiger Komponisten dieses Jahrhunderts versäumte, auch dann noch anhielt, als es mit dem Verbot der neuen Musik und mit denen, die es erlassen hatten, schon längst vorbei war. Die anhaltende Unlust, sich mit den schwer zugänglichen Phänomenen neuerer Kompositionstechnik auseinanderzusetzen, addierte sich in Graz in der unmittelbaren Nachkriegszeit mit der fast ausschließlich auf interpretatorische Bewältigung des klassisch-romantischen Repertoires abzielenden Musikpädagogik zu einer durch die ungünstige geographische Lage der Stadt fernab des internationalen Kulturbetriebes noch verschärften, denkbar ungünstigen Ausgangssituation. Einige unbedankte Vorstöße zu un-mittelbarer Aktualität unternahm sehr verdienstvoll das 1953 gegründete Studio für Probleme zeitlich naher Musik, in dessen Rahmen, vom Grazer Musikpublikum unbeachtet, Pierre Boulez und Luigi Dallapiccola erstmals in Graz gastierten. Gastkonzerte des von Friedrich

Wildgans geleiteten und auf neue Musik spezialisierten Kammerensembles dankt das Grazer Musikleben dem Studio für Probleme zeitlich naher Musik ebenso wie mehrere Erstaufführungen von Werken der sinfonischen Gegenwartsliteratur und Uraufführungen von Werken heimischer Komponisten, denen in den ersten Zeiten des Studios erhebliche Möglichkeiten der Information geboten wurden. Das Forum Stadtpark, die Jeunesses musicales und der Musikverein für Steiermark vermittelten seit Beginn der sechziger Jahre die Bekanntschaft mit Werken der zweiten Wiener Schule und deren Nachfolgern. Frühe Anstrengungen von Radio Graz des Österreichischen Rundfunks fanden in zahlreichen Bandaufnahmen von Werken zeitgenössischer Komponisten, in der anfänglichen Zusammenarbeit mit dem Studio für Probleme zeitlich naher Musik und in der Programmierung der vom Rundfunk veranstalteten Jugendkonzerte ihren Niederschlag. Die Summe dieser durch finanzielle Erwägungen stets in Grenzen gehaltenen Bemühungen ist ansehnlich und verdienstvoll. Dennoch vollzog sich die Konfrontation des Grazer Publikums mit der Gegenwarts-musik im Vergleich zum frühen, nicht abreißen und interessiert begrüßten Kontakt mit der zeitgenössischen Literatur und Malerei eher stockend. Schon deshalb, weil die Veranstaltung von kostspieligen Konzerten, für die kein Interesse besteht, für die durch nie langende Subventionen zu Erwägungen der Rentabilität gezwungenen Verantwortlichen ein teures Experiment darstellt, das sich nicht allzuoft wiederholen läßt. Immerhin führte diese sporadische

Pflege neuer Musik im Grazer Publikum zu jener verstärkten Bereitschaft, sich Neuestem auszusetzen und über schon Gültiges informieren zu lassen, die es mit dem Besuch der Konzerte des vorjährigen Musikprotokolls bekundet hat. Die Ermöglichung dieser kritischen Doppelfunktion des Publikums, auf Aktuelles spontan zu reagieren und über Unbekanntes, schon Bewährtes zu reflektieren, ist eines der wichtigsten Anliegen des Musikprotokolls. Wert und stilistische Position des Uraufgeführten möge an den als Wert- und Stilkoordinaten fungierenden Werken der Arrivierten geortet werden. Im Vorjahr waren es Werke Schönbergs, Bergs und Bartoks in diesem Jahr wurde den Werken Joseph Matthias Hauers, György Ligetis und Krzysztof Pendereckis kritische Maßstabfunktion übertragen.

Ein Praktikum der Musikkritik für jedermann also, das durch Programmkonzept und Interpretwahl auch das aus dem Ausland bekundete freundliche Interesse rechtzufertigen und wachzuhalten bemüht ist, um Graz im Bewußtsein der internationalen Musikavantgarde allmählich seinen festen Platz zu sichern, der allein dem Konzertpublikum auf lange Sicht kritische Mündigkeit durch Information aus erster Hand garantiert.

(Gekürzter Nachdruck aus dem Programmbuch 1969)

EMIL BREISACH

Rede zur Eröffnung des ersten
Musikprotokolls im steirischen
herbst 68

Angenommen, wir könnten uns in
dieser Stunde weit fort aus diesem
Saal begeben - ich repliziere nicht
die geheimen Wünsche jener, die
um des nachfolgenden Empfanges
willen gekommen sind - angenom-
men also, ein naher Stern wäre es,
den wir erreichten - eine
Vorstellung, die uns nicht fremd ist
- wir könnten, die Dimension der
Zeit hinter uns lassend, uns wen-
den - wie groß wäre unser Staunen
im Bewußtsein dessen, was wir
eben noch erlebten:

Ein erloschener Stern umkreist ge-
lassen seine Sonne, nichts kündigt
davon, daß auf den Meeren, auf
den verkrusteten Erdteilen alles in
Bewegung ist, der Lärm ist ver-
stummt, aber wir spüren noch, ent-
rückt dem dichten Netz der drahtlo-
sen Signale, den Nachklang der
Information:

Bildungsexplosion - Hunger in
Biafra,

Mao-Mao-Mao - Jacqueline Onassis,
Frankfurter Buch-, - Grazer
Herbstmesse,

Halten verboten, Rauchen verboten,
Eintritt verboten, Ausfahrt verboten,
lange Haare verboten - Reden er-
laubt:

Hochgeehrte Versammlung, Herr
Präsident, Herr Verwaltungsrat, am
Beginn meiner Ausführungen, am
Ende meines Vortrages, im
Bewußtsein der Bedeutung, ein er-
hebender Augenblick, und es ist
uns ein Bedürfnis, lang lebe das
Brautpaar - Atombombentest.
Repressive Toleranz, Establishment,
Apo, Jan Palach - Dubcek,
Smrkovski, Goldstücker, Kohout,
John Lennon, Yoko Ono, Schranz,
Björregard, Orsolitsch -

Relativitätstheorie, Quantentheorie,
Molekularbiologie, Genetik,
Elektronik, Kybernetik - Haschisch,
Marihuana, LSD -
Weststeirischer Herbst, Obst-
produktion, Fruchtsaftindustrie,
Molkereiprodukte, Land-
maschinenschau, Landesräte,
Spatenstich, Bundeskanzler -
steirischer herbst, Trigon,
Malerwochen, Akademie,
Literatursymposium, Musikprotokoll,
Krenek, Ligeti, Penderecki, Canetti,
kein Bundeskanzler.

An diesem Punkt heißt es das
Experiment abbrechen, auf die Erde
zurückkehren, hierher nach Graz,
und nach den zulässigen
Assoziationen feststellen, daß der
steirische herbst und mit ihm das
Musikprotokoll in dem Ambiente,
das uns gegeben ist, offenbar eine
tiefen Sinn hat.

Es mag als weltfremdes
Unternehmen gewertet werden, aber
wenn es als das anerkannt wird,
muß zugleich das anwachsende
Chaos divergentester Phänomene,
muß das Überschreiten der
Reizschwelle durch Wiedergabe und
Information, muß die
Sinnentleerung eingehämmerter
Slogans, angelernter Phrasen, des
Wissens als Selbstzweck, müssen
Prosperität und zivilisatorische
Dynamik als eigentliche
Selbstentfremdung entlarvt, muß
der Mensch als ferngelenkter,
schöpferischer Individualität beraub-
ter Speicher surrogativer Kräfte ver-
standen werden;
dann aber wird die Begegnung mit
Kunst und Musik zum
Naheliegenden, zum Erstrangigen,
zum Mittel notwendiger
Sensibilisierung, zum
Beheimatetsein inmitten der
primären Realität, in den
Dimensionen der Zeit und Stille,

wie Penderecki eines seiner Werke nennt, in den *Couleurs de la Cité céleste*, die Messiaën beschwört, in den kosmischen Spielen, wie Josef Matthias Hauer seine Musik verstanden wissen wollte.

Mittwoch, 1. Oktober

18.00 UHR, STEFANIENSAAL



Gert Jonke
Eröffnungsrede

MUSIK der **90** ER **JAHRE**

Jörg Birkenkötter

Theo Brandmüller

Edison Denissow

Paul-Heinz Dittrich

Hans Ulrich Engelmann

Bernd Franke

Jörg Herchet

Manuel Hidalgo

Adriana Hölszky

Nicolaus A. Huber

Klaus K. Hübler



Hanspeter Kyburz

Helmut Lachenmann

Siegfried Matthus



Isabel Mundry

Michael Obst

Klaus Ospald

Cornelius Schwehr

Hans Zender

Udo Zimmermann

Fragen Sie nach den Komponistenprospekten und dem neuen Gesamtverzeichnis „Zeitgenössische Musik 1997“.

Breitkopf  Härtel

Mittwoch, 1. Oktober

19.30 UHR, STEFANIENSAAL



Friedrich Cerha

Jahr lang ins Ungewisse hinab
für Kammerorchester (1995/96)

Julie Moffat: Sopran
Klangforum Wien
Dirigent: Friedrich Cerha

Im Radio: live in Radio Steiermark
und am selben Abend in Österreich 1,
Zeit-Ton, 23.00 Uhr

Friedrich Cerha

Jahr lang ins Ungewisse hinab

Das Werk ist eine Auftragskomposition zum 150jährigen Bestehen der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, der Titel, Hyperions Schicksalslied von Friedrich Hölderlin entnommen, steht in assoziativer Verbindung zu Cerhas Komposition. Besonders Hölderlins berühmte Charakterisierung der Menschen „... doch uns ist gegeben, auf keiner Stätte zu ruhen ... wie Wasser von Klippe zu Klippe geworfen ... Jahr lang ins Ungewisse hinab“ kann als Grundlage für die Gesamtanlage des Werkes angesehen werden. Dessen Struktur beschreibt die Auflösung einer in sich stimmigen Welt, die von einer wellenartigen sich ständig steigenden Bewegung fortgetragen wird, bis alles in einem kontinuierlichen Fließen, einem statischen Block gleichmäßiger Sechzehntel-Bewegung zur Ruhe kommt.



Für die Komposition der Wellenbewegung entwarf Cerha den Tonvorrat für 74 Wellen, wobei sich von Welle zu Welle immer nur ein bestimmter Anteil der Tönhöhen ändert. Die Zahl der Töne steigt von der ersten bis zur 49. Welle in Form einer parabolischen Kurve von 5 auf 27 Tönhöhen und sinkt bis zur 74. Welle wieder auf 20 ab. Die obere Hüllkurve steigt kontinuierlich, die untere zunächst langsam, gegen Ende immer schneller. Der zeitliche Abstand zwischen den Wellen verringert sich allmählich von 5.5 auf 1.5 Takte. Während anfangs Einzeltöne vorherr-

schen, entstehen allmählich immer größere Gruppen von bis zu 26 Tönen. Erst zum Schluß werden die Gruppen wieder kleiner. Die zu Anfang deutlich erkennbaren Wellentäler sind dann sehr flach und kurz, einzelne Wellen kaum noch wahrzunehmen. Die musikalische Analyse der Partitur zeigt in den melodischen Linien Krebsverhältnisse zwischen aufeinanderfolgenden Wellen. Die Wellenbewegung selbst wird durch proportional notierte Massenstrukturen ohne erkennbare metrische Schwerpunkte erzeugt.



Mittwoch, 1. Oktober

20.30 UHR, STEFANIENSAAL

Mittwoch, 1. Oktober
20.30 Uhr
Grazer Congress, Stefaniensaal

Hanspeter Kyburz
Danse aveugle
U
Kompositionsauftrag des
Musikprotokolls

Antonio Pileggi
Soft sad musicke. A song
für 14 Musiker
1997, U
Kompositionsauftrag des
Musikprotokolls

Klangforum Wien
Dirigent: Peter Rundel

Im Radio: Österreich 1, Zeit-Ton, 23.00
Uhr, 8. 10. 1997

Hanspeter Kyburz
Danse aveugle

Bei *Danse aveugle* handelt es sich um eine Komposition, die man grob durch eine Bogenform beschreiben kann: ähnlich wie beim Tanz vollzieht sich eine allmähliche Steigerung mit körperlich rauschhaftem Charakter. Diese Steigerung wird bis zum Zusammenbruch getrieben, der sich zunächst mit einzelnen Aussetzern und Lücken ankündigt. Die Bogenform ist Resultat einer komplexen prozeßorientierten Kompositionsform. Sieht man ab von der Betonung, die



im Rondo gewöhnlich auf die Wiederkehr des Bekannten gelegt wird, läßt sich auch eine rondoartige Anlage erkennen. Hier liegt die Emphase auf dem Neuen, denn auch die wiederholten Abschnitte, und fast

alle Abschnitte werden dreimal wiederholt, kehren nur in veränderter

Form wieder. Der gesamte Formverlauf läßt sich - über Brüche und Aperiodizitäten hinweg - als allmähliche Konsolidierung der Reihenform 123/234/345/456 beschreiben, die anschließend wieder zur Auflösung gebracht wird. Ganz offensichtlich läßt sich von einer solchen sequenziellen Form weder Symmetrie noch Geschlossenheit durch reprisenhafte Elemente erwarten. Vielmehr könnte man von einer parataktischen Struktur sprechen, die ein Element ans andere reiht, allerdings immer wieder quasi hypotaktische Einschübe aufweist, in denen Bekanntes in veränderter Form wieder auftaucht.

Nach einer ersten Phase, in der sich die Steigerungsbewegung erst allmählich selbst konsolidiert, finden sich mehrere solistisch gestaltete Abschnitte. Wie im ganzen Stück ist auch in diesen Passagen das Klanggeschehen in sich äußerst fein differenziert. Ein ganzes Spektrum verschiedenster Ausdruckswerte wird entfaltet, das von den Solisten große Virtuosität, konzertante und häufig sehr schnelle Spielweisen verlangt. Statt Entfaltung einzelner Ausdrucksbereiche geht es vielmehr um Verschiebungen, Übergänge und Ähnlichkeiten, um Abwandlungen und Entwicklungen, die nicht vorherzusehen sind und dennoch Ähnlichkeiten und assoziative Zusammenhänge erkennen lassen. Die Ausdrucksbereiche selbst sind meist nur flüchtig entwickelt und haben eher kontingenten Charakter.

Die etwa viertelstündige Komposition besteht aus insgesamt knapp 40 Abschnitten, die abgesehen von einem einminütigen Abschnitt ganz zu Beginn meist zwischen 15 und 40 Sekunden dauern. Bei der Arbeit an der Komposition hat Kyburz wie oft bei seinen Stücken mit Algorithmen und Fraktalen gearbeitet. Der Computer dient dabei sowohl zur Unterstützung bei der genauen

Formulierung der Konzeption wie auch als Möglichkeit zum Testen und zum Prototyping. Die rekursiven Algorithmen implizieren einerseits eine handlungsorientierte Arbeitsweise: die Komposition wird durch Anwendung bestimmter Regeln generiert, statt aus Motiven und Themen durch Veränderung, Wiederholung und Kontrastbildung. Auf diese Weise kann ausgehend vom konkreten einzelnen die Gesamtform in ihrer ganzen inneren Komplexität erzeugt werden. Folgt man dem musikalischen Geschehen, so kann man beobachten, wie immer wieder Elemente des Vordergrunds im Hintergrund echoartig variiert und wiederholt werden, während zugleich andere aus dem Hintergrund hervortreten und sich im Vordergrund zu neuen Gestalten entwickeln. Die rekursiven Algorithmen produzieren baumartige Strukturen, eine bestimmte, relativ stabile, in sich allerdings immer oszillierende Räumlichkeit. Auf diese Weise entsteht ein schlüssiger und erstaunlich transparenter Zusammenhang zwischen Makro- und Mikrostrukturen. Trotz der Dichte an musikalischen Ereignissen bildet sich in den einzelnen Abschnitten ein recht einheitliches Klangbild. Besonders zu Beginn des Stückes, also während der Konsolidierungsphase, bevor sich der Steigerungsprozeß stabilisiert, erzeugt das Oszillieren zwischen Vordergrund und Hintergrund eine suggestive, fast sogartige Desorientierung, da hier die innere Instabilität des Gesamtgefüges ebenso wie der Mikrostruktur durch zahlreiche Perspektivwechsel besonders ausgeprägt ist. Die so entstehende musikalische Situation läßt sich vielleicht am ehesten mit dem filmischen Effekt von schnellen Kameranäherungen vergleichen. Ganz ähnlich ergeht es dem Hörer bei Kyburz' Stück, wenn er versucht, Ereignisse im Vordergrund zu erfassen, während sie bereits schon wieder in den Hintergrund getreten sind. Kyburz' Musik fordert durch diese

Behandlung der einzelnen Ereignisse den Hörer geradezu dazu auf, sich ganz auf den gerade gegenwärtigen musikalischen Moment einzulassen. Unvermerkt vollzieht er auf diese Weise auch die Entwicklung des Gesamtverlaufs mit, die sich aufs engste mit der Mikrostruktur verschränkt. Dies wirft auch Licht auf den Titel, der sich vielleicht gar nicht in Erinnerung an Theoreme der radikalen Konstruktivisten über die Fensterlosigkeit der Innenwelt komplexer Systeme erklären läßt, sondern als Verweis auf das paradoxe Verhältnis, das oft genug zwischen blinder Verstrickung in die Gegenwart und dem nichtsdestotrotz groß angelegten Gesamtprozeß zu beobachten ist.

Sabine Sanio

Antonio Pileggi

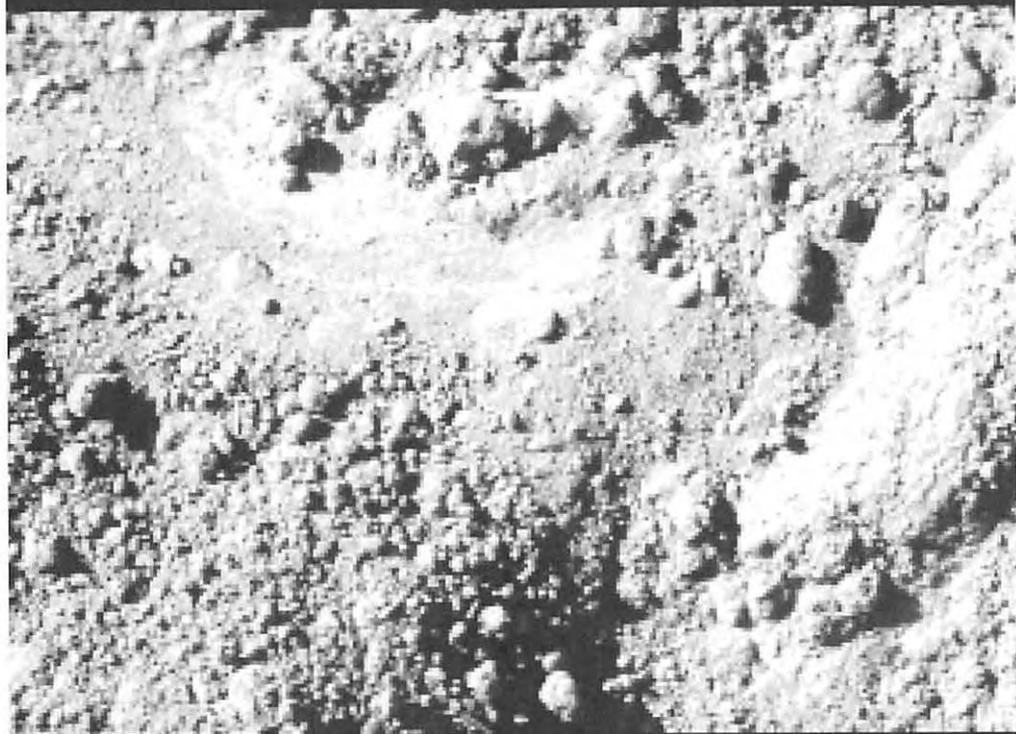
Soft sad musicke. A song

Diese Komposition für 14 Musiker bildet den ersten Satz eines auf vier Sätze angelegten Werks. Das Ensemble wird wie ein kleines Kammerorchester behandelt, in dem alle Instrumentenfamilien vertreten sind. Der Preludio überschriebene Satz ist sehr rasch und von entschiedenem Rhythmus. Für mich handelt es sich um eine neue Erfahrung in der Behandlung von Intervalltechniken, die ich auch in den kommenden Jahren weiterverfolgen möchte. Der Titel der Komposition variiert einen Ausdruck des elisabethanischen Dramaturgen John Ford. Das Stück wurde für Clara und die Musiker des Klangforums geschrieben.

Antonio Pileggi



UNIVERSAL EDITION worldwide



<http://www.uemusic.co.at/>

Mittwoch, 1. Oktober

22.00 UHR, KAMMERMUSIKSAAL



Helga
Hinteregger

The Comforts of Madness

miasa chinstla

Qu'est-ce par contre?

U

Kompositionsauftrag des
Musikprotokolls

The Comforts of Madness:

Helge Hinteregger: Saxophon,

Sampler, Tonband

Heinz Ditsch: Fagott, Elektronik

Roger Turner: Schlagzeug, Müll

Uchihashi Kazuhisa: Gitarre, Elektronik

Im Radio: Österreich 1, Zeit-Ton,
23.00, 7. 10. 199

STILLE-RAUSCH-GERÄUSCH-TON- KLANG-LÄRM-MUSIK-RAUSCH-STILLE

Als man mich fragte, war meine Antwort eine auf den ersten Anblick unzusammenhängende Aneinanderreihung gutturaler Laute. Die Reaktion der Anwesenden bestärkte mich in der Auffassung, den eingeschlagenen Weg weiterzugehen, auch wenn es den Anschein hatte, daß ähnliche Ereignisse nicht zu dem Ergebnis uneingeschränkter Akzeptanz geführt hatten. Der unwiderstehliche Drang, wieder einen Schritt weiterzugehen, führte dazu, die Möglichkeit, bereits Vorhandenes zu reproduzieren, außer acht zu lassen. Die weiteren Wortmeldungen kreisten um das, was den Anstoß zu diesem Ereignis gege-

Uchimashi
Kazuhisa



ben hatte. Für die Anwesenden überraschend lautete die Antwort: „THE COMFORTS OF MADNESS“.

Im musikalischen Zentrum der Formation The Comforts of Madness steht der Drang, zum einen die Grenzen der Ausdrucksmöglichkeiten auf einem Instrument auszuloten, zum anderen konkrete musikalische Strukturen in ihre Einzelteile zu zerlegen, um aus diesem abstrakten Klangmaterial eine neue konkret-abstrakte Struktur zu schaffen.

Helge Hinteregger



Heinz
Ditsch

Roger Turner



Donnerstag, 2. Oktober

20.30 UHR, STEFANIENSAAL



Rebecca Saunders

Rebecca Saunders

String Quartet

U

Kompositionsauftrag des
Musikprotokolls

Georg Friedrich Haas

1. Streichquartett

1997, U

Kompositionsauftrag des
Musikprotokolls

mit Unterstützung der Akademie Graz

James Tenney

Cognate Canon

für Streichquartett und Schlagzeug

1993, E

Arditti String Quartet

Robyn Schulkowsky, Schlagzeug

Im Radio: Österreich 1, Zeit-Ton; 23.00
Uhr, 8., 9. und 15.10. 1997

Rebecca Saunders
String Quartet

„- es sind nicht Entwicklungen, die entfaltet werden, sondern `Seinszustände`, die in harten Schnitten aneinandergefügt sind ...
Ida ist die Geschichte von einem Menschen, der ... die Aufmerksamkeit fesselt allein durch sein Dasein ...“

Gertrude Stein über ihr Buch
Ida. A Novel (1941)

Georg Friedrich Haas
1. Streichquartett

Die 16 Saiten der 4 Streichinstrumente werden nach einer vorgegebenen Anweisung mikrotonal umgestimmt. Die Umstimmung erfolgt mittels auf CD vorliegenden Stimmtönen, kann aber auch nach Gehör vorgenommen werden.

Dem Werk liegen vier voneinander unabhängige Vierklänge zugrunde, die jeweils aus dem ersten, dritten, fünften und siebten Partialton der Obertonreihe gebildet und zum Teil oktavversetzt sind.

Aus dieser mikrotonalen Stimmung sind die bestimmenden Materialien des Stückes abgeleitet:

1. Ineinander verschachtelte Obertonreihen (mit 2, 3 oder 4 Instrumenten). Analog der Spieltechnik des afrikanischen Mundbogens werden die Teiltonreihen unterschiedlicher Grundtöne ineinander verschachtelt. Dieses Prinzip wird bis zum 12. Oberton fortgesetzt, so daß sehr differenzierte, unregelmäßige mikrotonale Skalen entstehen.

2. Durch das mikrotonale Stimmsystem lassen sich mit Hilfe von natürlichen Flageolets eine Vielzahl von unterschiedlichen Tonhöhen (bis zu sechs Abstufungen pro Halbton) erzielen. Der Übergang zwischen diesen feinstufigen Skalen und dem Kontinuum des Glissandos ist ein wesentliches Material des Quartetts.

3. Die Obertonakkorde selbst werden



Georg
Friedrich Haas

erst im Verlauf des Stückes wirksam: in ihrer Transposition, indem alle Instrumente das gleiche natürliche Flageolett realisieren, als Klang aus leeren Saiten und als in sich schwebender Akkord, indem zu den leeren Saiten der Einklang auf der benachbarten Saite gegriffen und im langsamen Glissando umspielt wird.

4. Dadurch, daß die Instrumente nicht mehr in Quinten gestimmt sind, kann die reine Quinte wie jedes andere Intervall als Doppelgriff gespielt und in Glissandi verändert werden. Die zeitliche Ordnung des Stückes ist von Beschleunigungs- und Verlangsamungsprozessen bestimmt, deren detaillierte Ausführung teils den InterpretInnen überlassen, teils exakt auskomponiert ist.

Das 1. Streichquartett ist ein Auftragswerk des Grazer Musikprotokolls und entstand auf Anregung von Christian Scheib. Die Aufführung des Stückes dauert mindestens eine halbe Stunde.

Georg Friedrich Haas

James Tenney
Cognate Canon

Die „cognates“ in diesem Stück sind Paare von Klängen und Klangkonfigurationen. Einer wird vom Schlagzeuger, der andere vom Streichquartett gespielt. Beide werden als gleichwertig behandelt und ermöglichen so kanonische Beziehungen zwischen verschiedenen Medien. Das Werk besteht aus 13 sich überlappenden Kanons, alle mit effektiv verschiedenen Tempi zwischen beiden „Stimmen“ (wie in vielen *Studies for Player Piano* von Conlon Nancarrow, dem das Werk gewidmet ist). Die Tempoverhältnisse sind: 3:4, 4:5, 3:4, 2:3, 3:4, 4:5 und 3:4, in dieser Reihenfolge. Das Klangmaterial des Streichquartetts umfaßt neben einzelnen Tönen auch, was John Cage als „Aggregate“ und „Konstellationen“ bezeichnet. Dieses Werk entstand als Auftragskomposition des Deutschen Akademischen Austauschdienstes (DAAD) für das Arditti String Quartet und Robyn Schulkowsky und wurde während des vom DAAD betreuten Aufenthalts in Berlin abgeschlossen.

James Tenney



Holen Sie sich einfach die Bank *ans Ohr!*



Ihr Konto ist jetzt immer so
nahe wie das nächste

Telefon. Kontostand, Überwei-
sungen, Daueraufträge und einiges mehr.

Einfach von zu Hause aus. Wählen Sie
die Bank, die's Ihnen bequemer macht.

<http://www.bank-styria.co.at>



DIE STEIERMÄRKISCHE
UND EINE BANK STEHT HINTER IHNEN

Donnerstag, 2. Oktober

22.00 UHR, KAMMERMUSIKSAAL



Josef Klammer

Josef Klammer, Seppo Gründler

RGB - Radio Graz Berlin

U

Auftragskomposition des
Musikprotokolls gemeinsam mit
überGrenzen 97, Berlin

In Graz:

Werner Dafeldecker: Kontrabaß

Seppo Gründler: Gitarre, Live-
Elektronik

Klaus Lang: Orgelregal, Orgelpositiv,
Orgelsamples

Wolfgang Tozzi: Schlagzeug,
Percussion

Im Podewil in Berlin-Mitte:

Josef Klammer: Schlagzeug, EDV-
Percussion

Dietmar Diesner: Saxophone, Live-
Electronics

Sebastian Hilken: Ac. und -El. Cello,
Electronics

Bert Wrede: E-Gitarre

Im Radio: Live in Österreich 1, Zeit-
Ton gemeinsam mit Kunstradio, sowie
im Jazzradio 101,9 Berlin: internationa-
les Simultankonzert

Wolfgang Tozzi



Josef Klammer, Seppo Gründler
RGB - Radio Graz Berlin

Bereits 1987, im Rahmen der Ausstellung *entgrenzte Grenzen* (1987, Grazer Künstlerhaus, ARGE - ALPEN - ADRIA, Kurator Richard Kriesche), konzipierten und konzertierten Seppo Gründler und Josef Klammer ein telematisches Konzert - *Razionalnik*. Über Modem, Computer und Telefon miteinander verbunden musizierten sechs Musiker gleichzeitig in Budapest, Ljubljana, Trient und Graz, Welturraufführung eines digitalen-telematischen Konzerts zwischen verschiedenen Städten (etwa zur gleichen Zeit gaben The Hub in New York mit Modem ein telematisches Konzert zwischen verschiedenen Häuserblocks). Zehn Jahre später, 1997, geht es wieder um Verbindung und Gleichzeitigkeit, diesmal zwischen Graz und Berlin, um das Zusammentreffen von Klängen und Strukturen. So trifft die Musik einer Maschine (Fernsehbild/RGB -> Computerdirigent -> Effektprozessor/Synthesizer) auf Musik losgelöst von Zwängen kausaler Ordnung (improvisierende Musiker). Die beiden Konzerte sind in der Art eines künstlerisch-ironischen Kommentars zu „Tele“-Welt und Medienkunst miteinander verknüpft. Sie finden über Radioleitungen zusammen und ergeben, im Radio gemischt, ein drittes, eigenständiges Konzert. Da für dieses Zusammenspiel Koordination erforderlich ist, wurden - wiederum mit ernsthaft-ironischem Hintersinn: *Sprunghaft steigt der Wasserverbrauch im Sendegebiet, wenn ein Werbeblock ausgestrahlt wird* - die Farbsignale von Fernsehsendungen zum Dirigenten des Radio-Konzertes gemacht. Bedingung ist eine in beiden Städten zur gleichen Zeit übertragene Sendung, die sich etwa auf dem 3sat-Kanal finden läßt. Die dabei ausgestrahlten Signale für Rot, Blau und Grün, mit denen das Farbbild auf dem



Seppo
Gründler

Sebastian
Hilken





Bert Wrede



Werner
Dafeldecker

Fernsehbildschirm erzeugt wird, koordinieren als Synchronisateure zwei gleichzeitig stattfindende, aber ansonsten unabhängig voneinander verlaufende Konzerte im Berliner Podewil und im Grazer Congress. Als Reverenz an den autonomen Wert des Materials werden Inhalt und Botschaft der Fernsehsendung ignoriert und die Rot-, Grün- und Blauanteile über Sensoren in Steuerungsdaten umgewandelt. Diese Daten steuern ein Dirigierprogramm, ein Effektgerät und einen Synthesizer. Via Computermonitor gibt das Dirigierprogramm den improvisierenden Musikern Spielanweisungen zu Dynamik, Einsätzen, Tonräumen, Artikulation, Tempi usw., im Effektgerät werden die Klänge der vier Musiker gemischt und bearbeitet.

Dietmar
Diesner



Die Effekt- und Synthesizerklänge werden auf Österreich 1 im Kunstradio/Zeit-Ton sowie zur gleichen Zeit im Berliner Jazzradio 101,9 gesendet. Im Radio ist die spezielle durch RGB synchronisierte und gesteuerte Mischung zu hören, im Konzertsaal das akustische Geschehen der dirigierten Improvisateure. Zusätzlich liegen bei den Konzerten jeweils 250 Monoradios mit Kopfhörern aus, so daß das Publikum auch im Konzert den Radiomix nach Belieben mithören kann.

Auf diese Weise gibt es drei Möglichkeiten, die Konzerte zu hören:

1. Berlin-Konzert pur oder Graz-Konzert pur
2. Radiosendung Live (mit Fernsehbild?)
3. Mix Radiosendung mit Konzert Graz oder Berlin

Wir hoffen auf guten Empfang.

Josef Klammer, Seppo Gründler
1996/97

In Zusammenarbeit mit dem Festival überGrenzen 97, Podewil, Berlin,
Projektleitung: Carsten Seiffarth, Frank Seiffarth

Wir bedanken uns für die Unterstützung beim Institut für Elektronische Musik Graz.

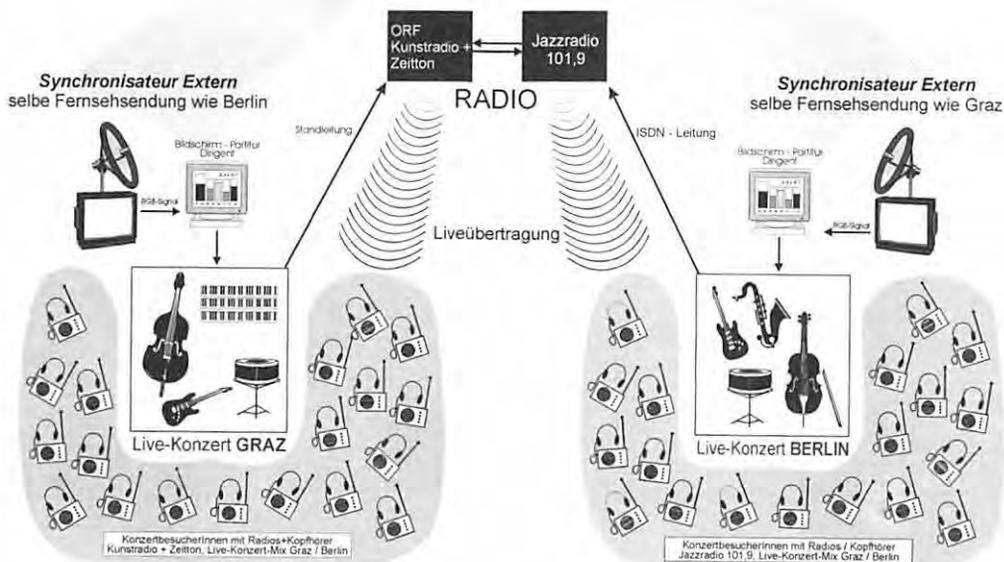


Klaus Lang

RGB

Idee und Konzept: Seppo Gründler und Josef Klammer 1996 / 97

TV



IEM

GRATZ
KULT

LAND
KULTUR, STEIER
MARK KULTUR

B&S VIDEOSYSTEME

BOSE
12 SPEAKER SYSTEM
HEIMKINO

Babenbergerstr. 88, 8020 Graz
Tel.: 0316 / 91 81 35

Orient- zauber '97



**Die Rohani-Teppichausstellung
beim Kunstmarkt auf Schloß
Kornberg bei Feldbach.**

Alte und antike, klassische und
moderne, sowie mit Pflanzen-
farben gefärbte, handgeknüpft-
te Teppiche in unübertroffener
Auswahl und Qualität bei
Europas größter Orientteppich-
Verkaufsausstellung.

*Bis 19. 10. täglich 10 - 18 Uhr
Info: Ruf (03152) 4200 oder
<http://www.rohani.at/rohani>*

Dr. Huschang Rohani
Erlesene Teppiche
Hofgasse 7
8010 Graz

rohani

Freitag, 3. Oktober

19.30 UHR, STEFANIENSAAL



Wolfgang Liebhart

Orchester

1997, U

Kompositionsauftrag des
Musikprotokolls

Konrad Rennert

Fraktur IX

Chen Yi

2. *Symphonie*

E

Rebecca Saunders

G and E on A

1997, E

Radio Symphonieorchester Wien

Dirigent: Dennis Russel Davies

Im Radio: Österreich 1, Zeit-Ton, 23.00
Uhr, 9. 10. 1997

Wolfgang Liebhart

Orchester

Das für großes Symphonieorchester konzipierte Werk verwirklicht, im Gegensatz zu programmatisch angelegten Kompositionen, ein völlig abstraktes Konzept, welches aus der Wahl des Tonmaterials und der Behandlung der drei solistisch eingesetzten Instrumente (Akkordeon, Kontrabaßklarinetten, Klavier) erwächst. Konstruktivistische Parameter werden zugunsten klanglicher Transparenz und/oder aus wie immer gearteten musikalischen Gründen immer wieder modifiziert.

Das Werk ist in vier Abschnitte gegliedert. Die ersten und die letzten beiden sind paarweise zusammengefaßt, das heißt sie gehen attacca ineinander über. Auf diese Weise ergibt sich folgende Gliederung: *Prolog* - Plenum I - *Dialog* - Plenum II. Sowohl im Akkordeonsolo des *Prologs* als auch im Duo für Kontrabaßklarinetten und Klavier des *Dialogs* wird rhythmisches bzw. klangliches Material der jeweils nachfolgenden Orchestertutti (Plenum I und II) entwickelt und aufbereitet.

Wolfgang Liebhart

Konrad Rennert

Fraktur IX

Fast scheint es ein stilles Einvernehmen zu geben, jene Musik, die nicht Programmmusik sein soll, nach hinter ihr liegenden Gedanken, Motiven nicht zu befragen; vielmehr sich - zumindest zur Zeit ihres Entstehens - peinlich davor zu hüten, sie anders zur Kenntnis zu nehmen, denn als reine musikalische Substanz. Doch es gibt immer einen Grund, einen Gedanken, notabene eine Emotion, ohne daß diese musikalisch zur Darstellung einer Landschaft oder einer Befindlichkeit führen muß. So auch hier.

Das Werk *Fraktur IX - 5. Oktober (Biting Off the Soldier's Thumb)* ist unter dem Eindruck einer Beschäftigung mit der eigenen Familiengeschichte entstanden, vom ersten überlieferten Ereignis, einem abgeissenen Daumen, bis hin zum geplanten Ende 1942, das den Mördern nur unvollständig gelang. Von dieser Beschäftigung handelt dieses Werk nur insoweit, als sich während der Entstehungszeit des Werkes alles um diese Thematik drehte. Doch wieviel oder besser wie wenig ist nicht zu bestimmen. Letztlich ist es allerdings auch das Monument eines Sieges, der, wie alle, ein bitterer ist. (G.N.)

Der mittlerweile elfteilige Zyklus *Frakturen* für verschiedenste Besetzungen hinterfragt musikalische Selbstverständlichkeiten und brüskiert Hörgewohnheiten durch Bloßlegung von Widersprüchen. Durch das Entwirren scheinbar unumstößlicher musikalischer wie sozialer Beziehungen werden Zusammenhänge verdeutlicht bzw. neu gebildet. Die Interaktion zwischen den Ausführenden wird immer stärker thematisiert. Herdentrieb, Machtkampf, Flucht, Überraschung, Selbstvertrauen und Angst, Komik und Aushöhlung als musikalische Parameter schaffen Situationen, in welchen spielerisches Geplänkel unvermutet in bitteren Ernst umschlagen kann. Bei aller emotionalen Dichte und bei allem leichten Spiel mit Tabus sind auch klangliche und geräuschhafte Farbigkeit und dramaturgische Logik wesentliche Elemente dieser Kompositionen.

Fraktur V - 9. November - geschrieben im Gedenken an die Opfer des Novemberpogroms 1938 - und *Fraktur X - Crossing the Bar*, beide für großes Orchester, sind eine musikalische Auseinandersetzung mit dem Phänomen undifferenzierter Massenbewegungen, ihrer Eigendynamik sowie ihrer Steuerung von oben.

Fraktur IX - 5. Oktober (Biting Off the Soldier's Thumb) ist die mittlere die-

ser im Prinzip zur zyklischen Auführung vorgesehenen drei Orchesterfrakturen und auch strukturell deren konzises Kernstück. Das bruchhaft Zerrissene, das sich horizontal und allgegenwärtig durch die anderen Frakturen zieht und ihr Geschehen in fast jedem Augenblick bestimmt - in verschiedenen Ebenen sind gleichzeitig der jeweilig aktuelle, direkte musikalische Konflikt, unmittelbare Reaktionen auf diesen sowie vertiefende, weiterführende bzw. kritische Kommentare präsent, welche im Moment ihres Erscheinens auch wieder als Zündstoff für die ursprüngliche Auseinandersetzung instrumentalisiert werden können - verdichtet sich in *Fraktur IX* in einem einzigen Punkt, noch vor der Mitte des Stückes: Kulmination - schroffer Abbruch; quasi zufälliges Weiterbestehen eines einzelnen vagen Tons; aus diesem heraus neue Entwicklung. Kataklystischer Ausbruch - sublimierende Verinnerlichung: Aus gleichem Material entstehen unter völliger Wandlung seines Wesens krasseste Unterschiede in den daraus resultierenden Musiken.

Konrad Rennert



Chen Yi
2. *Symphonie*

Die 2. *Symphonie* ist eine Komposition in einem Satz. Sie entstand 1993 für die Women's Philharmonic, San Francisco. Es ist die Darstellung meiner Erfahrung des Erwachens zur Realität, zur Introspektion und zur Sehnsucht. Nach einem Beginn mit viellinigen Melodien in der Baßstimme wird die Atmosphäre des wuchtigen Hintergrundes unterbrochen durch einen scharfen Schlagzeugklang, der den funkelnden Glanz unerwarteter Epiphanien symbolisiert. Solo-Flöte, Cello und Klarinetten vergegenwärtigen eine Zeit der reinen Meditation, danach wird die Musik zu einem ausdrucksvollen Höhepunkt geführt. Der abschließende Teil, mit sanft nachklingenden Gesten des Schlagzeugs und gleitenden Harmonien in den Streichern trägt einen geheimnisvollen Traum in die Zukunft.

Die Komposition ist meinem Vater, Chen Er-nan M.D. gewidmet, der sein ganzes Leben den Menschen in seiner Heimat geweiht hat. Im Laufe der Zeit habe ich die Lauterkeit und Ehrlichkeit des Menschen, seine Unwissenheit, Unterwürfigkeit und Habgier verstanden. Eine Stimme in mir verlangt beständig nach Zivilisation. Es ist unmöglich, zu einer primitiven Einfachheit zurückzukehren. Wir müssen uns selbst vervollkommen und, durch Erziehung in der sich reformierenden Gesellschaft, mehr Menschen in der Welt die Zivilisation bringen.

Chen Yi

Rebecca Saunders
G and E on A

„Dies ermahnt mich, über Licht und Farbe zu sprechen. Es scheint mir offenbar, daß die Verschiedenheit der Farbe vom Licht herkommt, da jede Farbe, ins Dunkel gesetzt, nicht mehr als jene erscheint, die sie im Hellen ist. Der Schatten macht die Farbe dunkel. Vom Lichte getroffen wird sie hell. Farbe wird vom Dunkel verschluckt.“

Leon Battista Alberti: *Drei Bücher über Malerei*, 1435

„Smaragd, Rubin, Hyazinth, Chalzedon, Jaspis. Farbe ist, wie diese Juwelen, kostbar. Noch kostbarer sogar, denn im Gegensatz zu den Glitzerdingern kann man sie nicht besitzen. Farbe schlüpft einem durch die Finger und entflieht. Man kann sie nicht in ein Schmuckkästchen schließen, wenn sie im Dunkel verschwindet.“

Derek Jarman: *Chroma. Ein Buch der Farben* (1994, deutsch 1995)

Beim Komponieren fasse ich die Klänge und Geräusche mit den Händen an, wiege sie, spüre ihre Potentiale zwischen den Handflächen. Die so entwickelten skelettartigen Texturen und Klanggesten sind, wie Bilder, die in einem weißen Raum stehen, in die Stille eingesetzt, nebeneinander, übereinander, gegeneinander: auf der Suche nach einer intensiven Musik.

Rebecca Saunders

„- es sind nicht Entwicklungen, die entfaltet werden, sondern
`Seinszustände`, die in harten
Schnitten aneinandergefügt sind ...
Ida ist die Geschichte von einem
Menschen, der ... die Aufmerksamkeit
fesselt allein durch sein Dasein ...“

Gertrude Stein über ihr Buch
Ida. A Novel (1941)

Der Titel *G and E on A* bezieht sich,
wie die Farbbezeichnungen bei einem
Gemälde, auf die zentralen Töne der
Komposition. (RS)

Rebecca
Saunders



Freitag, 3. Oktober

22.00 UHR, SAAL STEIERMARK



Derek Bailey
Min Xiao-Fen
Improvisation

Derek Bailey: Gitarre
Min Xiao-Fen: Pipa

Im Radio: Österreich 1, Zeit-Ton, 23.00
Uhr, 14. 10. 1997





GRAZER CONGRESS

CONVENTION CENTER GRAZ, AUSTRIA

MORE ENLIGHTENMENT!
L I G H T

CENTER OF COMMUNICATION

Schmiedgasse 2/1

A-8010 GRAZ/AUSTRIA

Tel. (+43 316) 8049-0

Fax (+43 316) 82 64 67

Homepage: www.grazercongress.co.at

e-mail: office@grazercongress.co.at

Freitag, 3. Oktober

23.00 UHR, KAMMERMUSIKSAAL



Peter Ablinger

Peter Ablinger

*Instrumente und ElektroAkustisch
Ortsbezogene Verdichtung („das
Blaue vom Himmel“), Violoncello
1995-97, U*

Kompositionsauftrag des
Musikprotokolls

Systemdesign: Robert Höldrich,
Thomas Musil
Implementation: Thomas Musil
Außenaufnahmen: Peter Ablinger
realisiert am IEM Graz
entstanden auf Anregung des Cellisten
Michael Moser
Auftragskomposition des
Musikprotokolls

Isabel Mundry

Solo für Cello

U

Kompositionsauftrag des
Musikprotokolls

Winfried Ritsch

Konzert für Computer & Cello

U

Michael Moser: Cello
Winfried Ritsch: Computerrealisation

Im Radio: Österreich 1, Zeit-Ton, 23.00
Uhr, 13. 10. 1997

Peter Ablinger

*Instrumente und ElektroAkustisch
Ortsbezogene Verdichtung („das
Blaue vom Himmel“), Violoncello*

„Was ist wenn ich auf der Autobahn von Wien nach München fahre. Besonders nachts. Alles bleibt absolut gleich: der Seitenstreifen, die Überholspur, die Leitplanken, die regelmäßige Wiederkehr der Kilometerzähler; und wenn ich endlich aussteige, bin ich wieder in der Stadt. Unterwegs hat sich überhaupt nichts und insgesamt fast nichts verändert - und doch bin ich mit hoher Geschwindigkeit dahingeraus und habe ein paar hundert Kilometer hinter mich gebracht. Ist das nun Prozeß? Oder ist das Statik?“ (Peter Ablinger)

Peter Ablinger befaßt sich nicht allein mit musikalischen Zusammenhängen, sondern versucht, dabei auch unsere Wahrnehmung zu reflektieren. Insbesondere interessiert er sich für alles, was die Wahrnehmung über- oder unterfordert. Dahinter steht das Interesse für musikalische Phänomene, die einer an diskursiven Erzählstrukturen orientierten Wahrnehmung kaum zugänglich sind. Zu diesen Phänomenen zählt pauschal gesagt alles, was den Klang als solchen und seinen Charakter betrifft, besonders jedoch das Phänomen der Klangfarbe. So befaßt sich Ablinger seit längerem mit dem Versuch, das Klangtotal zu komponieren. Dazu hat er ausgiebig mit den Möglichkeiten elektronischer Klangerzeugung experimentiert.

Für seine jüngsten Kompositionen zentrale Bedeutung hat eine im elektronischen Studio entwickelte Technik der Klangbearbeitung, mit deren Hilfe er ein musikalisches Geschehen aus der zeitlichen Sukzession in die Gleichzeitigkeit transformieren kann. Diese Technik bezeichnet er als Verdichtung, technisch geht es um extrem dichte, kanonartig in sich verschobene Überlagerungen von Klängen (etwa ein Glissandi durch den

gesamten Tonraum) zu flächigen Klangstrukturen. Schon mit einem einzigen Instrument entsteht bei hoher Verdichtung ein ans Rauschen gemahnendes Klangtotal in der Farbe des Instruments. Die äußerst dichten Synthesen unterscheiden sich nur in Farbe und Oberflächenstruktur. Je mehr Material verdichtet wird, desto dichter die Struktur des Klanges, bis einzelne Klänge kaum noch zu unterscheiden sind.

Die Zeit, diese grundlegende Dimension unserer Wahrnehmung, hört auf, eine Dimension der Klangstruktur zu sein. Der Klang scheint in der Zeit still zu stehn. Ablinger spricht vom Hochklappen der Zeit in den Augenblick, Ergebnis seiner Suche nach einer Möglichkeit, die Zeit aufzuheben. So vergegenwärtigt sich in der Verdichtung die Vorstellung von der Klangfülle einer absoluten Gegenwart.

Wahrnehmungspsychologisch sind die Kompositionen des Klangtotals für den Hörer eine Überforderung.

Das musikalische Phänomen besitzt tendenziell unbegrenzten Charakter. Als Gestalt ist es kaum noch zu erfassen, es verschmilzt geradezu mit dem Hintergrund und sogar mit dem Wahrnehmungsfeld selbst.

Die Erfahrungen mit der Verdichtung sind in Abingers neue

Kompositionsreihe mit dem Titel *Instrumente und ElektroAkustisch Ortsbezogene Verdichtung (IAEOV)* eingegangen. Wie der komplizierte Titel besagt, sind hier auch traditionelle Instrumente beteiligt. Die elektronische Verdichtungstechnik heißt wegen der unmittelbaren Arbeit mit den Klängen „akustisch“ und „ortsbezogen“, weil sie mit den beteiligten Instrumenten jeweils während des Konzertes eigens erst hergestellt wird. In dieser neuen Kompositionsreihe sind bisher drei Stücke entstanden: *Läuterung des Eisens* für Saxophon, Klavier und Schlagzeug, *Portraits für zwei Violinen* sowie *das Blaue vom Himmel* für Cello. Alle diese

Kompositionen haben mehr oder weniger statischen Charakter. Auf diese Weise erlauben sie, ganz allmählich die Eigenarten eines Klangs zu erfassen sowie die merkwürdige räumliche wie musikalische Verschränkung, die sich zwischen den Aktionen des Instrumentalisten und der verdichteten Klangfläche ergeben.

Sabine Sanio

Isabel Mundry
Solo für Cello

Die Form der Komposition ist dem Weg eines Gedankens vergleichbar, der unvermittelt Neues ebenso enthalten kann wie Rückbezüge und Erinnerungen und dessen zeitlicher Verlauf keiner äußeren Logik folgt. Dennoch gibt es ein Netz von inneren Beziehungen zwischen einer Vielzahl von Elementen, die permanent erscheinen, verschwinden, sich verwandeln und verschmelzen; ein Prozeß, der sich in der Vielschichtigkeit von Klangereignissen des Instruments widerspiegelt. Gleichzeitig tendiert die Form der internen Zersplitterung gelegentlich zur Selbstauflösung. Zwei eingeschobene Spiegelkanons lassen die Klänge zu Linien werden und die Zeit zum rich-

tungslosen Raum. Doch auch sie bleiben flüchtig und werden gebunden an die Form, die aus dem Spiel von Gedanken besteht, wie auch aus ihrem Vergessen.

Isabel Mundry

Winfried Ritsch
Konzert für Computer & Cello

Kommunikation ist ein Grundbedürfnis der Menschen und kann als Voraussetzung für Intelligenz gesehen werden. Zur Kommunikation werden verschiedene „Schnittstellen“, Punkte des Kontaktes mit anderen und des Austauschs mit der Außenwelt, verwendet, die heute in zunehmendem Maße durch technische Geräte erweitert bzw. verändert werden. Jeder Mensch verfügt für seine Kommunikation mit anderen und der Außenwelt über Selektionsmechanismen, die in die Struktur der Information eingreifen, indem sie Teile erfassen und ausselektieren, die in anderen Kontexten wieder zusammengesetzt werden können. Schon deshalb funktioniert der Informationsfluß nicht immer linear und ist meistens bidirektional.

Diese Situation habe ich meiner Komposition zugrunde gelegt und ihre grundlegende Struktur dementsprechend konzipiert: Der Zuhörer hört nicht dasselbe wie der Musiker und der Computer. Die Bande werden zerstört. Das für den Computer entwickelte System verfügt über Selektionsmechanismen, mit denen sich Klangquellen auswählen, erfaßte Klänge kategorisieren und speichern lassen. Es erlaubt auf diese Weise eine ganz bestimmte Art von Kommunikation und zugleich die Gestaltung des Resultats dieser Kommunikation, der Musik.

Die Übertragung der Klänge erfolgt in der Konstruktion eines diesen Rahmenbedingungen genügenden





Systems (s. Abb.). Dafür wurden dem Computer Selektionsmechanismen implementiert, mit denen sich Klangquellen auswählen, erfaßte Klänge kategorisieren und speichern lassen. Elemente der gespeicherten Klänge erfahren Veränderungen durch zeitliche definierte Prozesse, z.B. kurzzeitige Ausblendungen und Frequenzfilter. In einem Speicher setzen sich die veränderten Klänge neu zusammen. In einem anderen Archiv werden die Daten so behandelt, daß sie sich nicht verändern und jederzeit aufgerufen und abgespielt werden können.

Die Projektion des im Computer befindlichen Klangraumes erfolgt über mehrere Lautsprechergruppen aus einem 4-Kanal-Signal. Die räumliche Verteilung wird zeitlich so gesteuert, daß die Entwicklungen auch für die Hörer wahrnehmbar sind. Kein Punkt im Raum erhält irgendeine Priorität, vielmehr soll der ganze Hörraum gleichmäßig bespielt werden. Durch

die so entstehende Live-Verstärkung des Cellos verschmilzt gleichzeitig dessen Klangraum mit dem des Computers.

Die wichtigsten Komponenten des Systems sind ein Computermusiksystem (SGI - Work-station mit Max/fts), ein Stereomikrofon zur Aufnahme des Raumes, ein Cello mit einem Mikrofon für Realklang und einem Pickup zur Selektion ohne Raumklang. In der Mitte dieses Systems befindet sich der Hörraum.

Der Computer generierte zunächst zwölf jeweils mehrstimmige Instrumentenlinien, davon war die erste für Cello. Die Stimmen aller zwölf Instrumentengruppen beruhen auf einer musikalischen Zelle von zwölf Tönen, die immer in sich selbst abgebildet und variiert wird. Die so erhaltenen Events bedienen sich gespeicherter „Memories“, um bestimmte Klänge zu erhalten. Auf diese Weise entsteht mit der Zeit ein orchestraler Satz (zwölf Instrumentengruppen mit bis zu je zwölf Stimmen).

Alle vom Computer gespielten Klänge werden live auf der Basis der Cello-Stimme entwickelt. Das Cello spielt

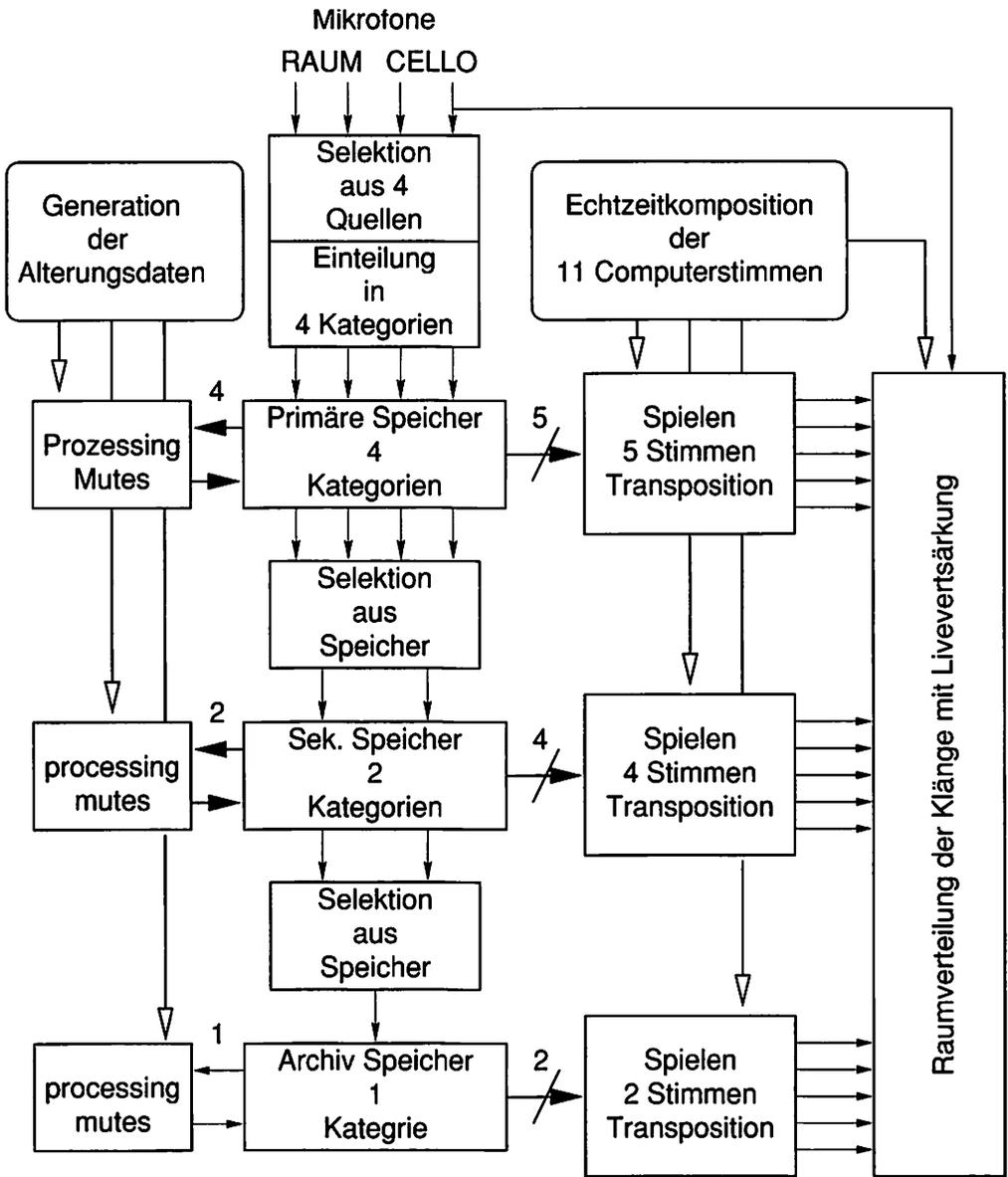
M. Moser



die erste Stimme der Komposition, der Computer analysiert sie und gliedert sie nach folgenden Kategorien: leise impulshaft, laut impulshaft, leise liegend, laut liegend. Mit diesem Material lassen sich im System neue Phrasen zusammenstellen. Diese Phrasen sind bis hin zur größten Verdichtung durch die restlichen Stimmen bestimmt.

Mit Hilfe von Experimenten mit dem Cellisten Michael Moser sowie dessen Analysen wurden Parameter für Kompositionsalgorithmen unter anderem aus Tonsatzregeln und aus den Spielmöglichkeiten am Cello abgeleitet. Direkt am Cello wurden Algorithmen zur Rhythmusauswahl und zur Klangauswahl der Spielarten entwickelt, die beide nach dem selben Prinzip funktionieren. Auf diese Weise wurde ein vom Computer benutzbarer Parameterraum errichtet und eine Stimme für das Cello ausnotiert.

Winfried Ritsch



Samstag, 4. Oktober

20.30 UHR, STEFANIENSAAL

Hanspeter Kyburz

The Voynich Cipher Manuscript
für 24 Singstimmen und Ensemble
1995, E

James Tenney

Scend for Scelsi
für Kammerensemble mit Altsaxophon
1996, E

Klas Torstensson

The Last Diary
für tiefe Männerstimme und großes
Ensemble
1994, E

Ursula Langmayr - 1. Sopran
Ingrid Hofer - 1. Alt
Bernd Lambauer - 1. Tenor
Colin Mason - 1. Baß
(alle Mitglieder des NOVA-Ensembles)

Pierre-Stéphane Meugé: Saxophon
Heinz Karl Gruber: Baßbariton
Klangforum Wien
Vokalensemble NOVA (Einstudierung:
Colin Mason)
Dirigent: Peter Rundel

Im Radio: Österreich 1, Zeit-Ton, 23.00
Uhr, 15. und 16. 10. 1997

Hanspeter Kyburz

The Voynich Cipher Manuscript

Das 232 Seiten umfassende Voynich-Manuskript ist in einer bis heute nicht entzifferten Geheimschrift geschrieben; die renommiertesten Dekodierer scheiterten ebenso wie jahrelange computerlinguistische Forschungen, obwohl alle strukturellen Gesichtspunkte auszuschließen scheinen, daß es sich um einen sinnlosen Text handelt. Im 16. Jahrhundert wurde das Manuskript als vermeintliches „Lebenselixier“ zu astronomischen Preisen gehandelt: der deutsche Kaiser Rudolf II kaufte es für 600 Golddukat von dem berühmten

Peter Rundel



englischen Gelehrten Dr. John Lee, der als Hofastrologe, Geograph, Mathematiker, Nekromant und Spionagechef in einer Person später Shakespeares Modell für Prospero in *The Tempest* wurde.

Die detailliert beschrifteten, phantastischen Illustrationen des Manuskripts zeigen unbekannte Blüten und Gewürze, Nymphen in einem weitverbreiteten Netz aus Trichtern und Röhren, seltsame Erfindungen und Sternbilder, die es nicht gibt. Sie suggerieren einen medizinisch-astrologischen Sinn und haben wohl die meisten Forscher bei ihren Übersetzungsversuchen angeregt.

Trotz der positiven Ergebnisse bei syntaktischen Analysen, trotz der abenteuerlichen Quellengeschichte und der suggestiven Anschaulichkeit der Abbildungen ist es bis heute nicht gelungen, die Bedeutung des Textes und damit auch den Erfahrungshintergrund des Autors zu rekonstruieren.

Von den vielen fragmentarischen und spekulativen „Lösungen“, deren Widerlegung nie lange auf sich warten ließ, habe ich einige Passagen als Textmaterial ausgewählt: Zahlenreihen, die die Sequenz der fremdartigen Buchstaben analysierbar machen sollten, auf diesen aufbauende lateinische und englische Silben- und Wortfolgen usw.

Gegenstand der Komposition ist so der Vorgang der Sinnkonstitution, in dem ein hermetisches Material sich auflöst in der doppelten Bewegung des Übersetzens, welche die vergleichende Annäherung an ein Vergangenes ebenso fordert wie die konstruktive Gestaltung neuer Zusammenhänge. Diese komplexe Dynamik des Übersetzens mit all ihren Unwägbarkeiten spielerisch zu erkunden, ist der Grundgedanke des Stückes.

An drei zentralen Stellen werden zudem Gedichte von Velimir Chlebnikov in der Übersetzung von Oskar Pastior rezitiert. Chlebnikovs futuristisch-archaisierende „Sternensprache“, die zwischen abstrakten Konstruktionen und etymologischen Verdichtungen oszilliert, erfordert eine „alchemistische, mikrosynthetische Übersetzungsmethode“ (Pastior), die es ermöglicht, Chlebnikovs spracherneuernde Intentionen ebenso auszudrücken wie seinen Hang zum Geheimnis und zu poetischer Verschlüsselung.

Hanspeter Kyburz

zeitgeschöhn binsgeschülf
uferseet über
da gestein zeittheit liecht
da leichzeit gneislich keit

uferseet unter
zeitgescheit binsgeschöhn
uferseet über
rauschicht geraunt

feurott go feurott
dir zum opfraß travmphae
berühmtal ruttafänger -
solltu eine rotte freier
feurier mir zugesträuben
feurott go feurott!
fleuriote freinis zlugen
eine rotte feurier
daß aus finster nuner jetzen
feuer reggen bogen schlugen

erfahrendse

ischuschterbs
ein schtirren
schtorb
ischuschtamblns schäm
ischugrollans schwieg
ischublindins schtümm
ischutauppns schein
ischuscheuhasts schwieg
ischumühelens schrie
ischudein
ischudeins

Velimir Chlebnikov
(Übersetzung Oskar Pastior)

James Tenney
ˆScend for Scelsi

„Scend ... To heave upward on a wave or swell ... (Perhaps from earlier ˆscend, short for descend or ascend.)“
The American Heritage Dictionary

Diese Komposition enthält eine Mixtur von Notationen und Aufführungsprozeduren. Metrische Notation und konventionelle Prozeduren am Anfang, und in der Mitte und am Ende und dazwischen eine nicht-metrische Notation „verfügbarer Tonhöhen“ einschließlich bestimmter Entscheidungen und

Wahlmöglichkeiten auf Seiten des Interpreten. Folgende Prozedur muß der Musiker bei der Interpretation der Notation „verfügbarer Tonhöhen“ befolgen: jeder Musiker wählt eine verfügbare und in der Notation für den Abschnitt der Komposition vorgesehene Tonhöhe - bevorzugt eine bis dahin noch von keinem Ensemblemitglied gespielte - und spielt sie ungefähr zehn bis dreißig Sekunden mit der dynamischen Gestalt: ppp - p - ppp. Nach einigen Sekunden Pause wählt der Musiker eine andere der verfügbaren Tonhöhen und wiederholt den beschriebenen Prozeß. Während dieser Abschnitte gibt der Dirigent keine Takte an, sondern zeigt - anhand einer Stop-Uhr - vielmehr den Moment, wenn eine neue Tonhöhe hinzugefügt werden soll.

Das Saxophon beginnt wie jedes andere Holzblasinstrument und vollzieht den gleichen Prozeß der Auswahl der

verfügbaren Tonhöhen wie Flöte, Oboe und Klarinette. Doch allmählich trennt sich das Saxophon von den übrigen Instrumenten, wird aktiver, rhythmischer und nimmt stärkeren Anteil an der Kreation der melodischen Phrasen.

Meine Absicht in diesem Stück war einfach, den neuen harmonischen Prozeß zu erforschen, den nicht-standardisierte oder nicht-temperierte Stimmungssysteme ermöglichen. In diesem Fall beruht die Stimmung auf Abschnitten der Teiltonreihen über drei verschiedenen Grundtönen, die zusammen ein ausgedehntes harmonisches Fortschreiten nach dem Muster „I-V-I“ umfassen. Das Stück entstand als Auftragskomposition des Westdeutschen Rundfunks in Köln für Klangforum Wien aus Anlaß des Giacinto-Scelsi-Festivals im Dezember 1996.

James Tenney

Pierre-Stéphane Meugé



Klas Torstensson

The Last Diary

Die Komposition besteht aus zwei sich leicht überlappenden Kompositionen, von denen eine für Blasinstrumente, Klavier, Baßgitarre, Kontrabaß und zwei Schlagzeuger, die andere für männliche Sprechstimme, Streicher und zwei Schlagzeuger geschrieben ist.

Die Komposition verarbeitet Auszüge des letzten von S. A. Andrée, dem Leiter einer Ballonflugexpedition zum Nordpol, im Oktober 1897 geführten Tagebuchs. 1930 fand man auf „White Island“ im Polarmeer per Zufall das letzte Lager dieser unglücklichen schwedischen Polarexpedition. Unter den Überbleibseln des Lagers (Leichen, Treibholz, von Eisbären zerstörte Schlitten, Filmrollen, rostiges Versorgungsmaterial ...) fanden sich auch die während der Expedition geführten Tagebücher - doch von den

Aufzeichnungen konnte nur wenig entziffert werden.

Für sein Stück hat der Komponist versucht, diese Aufzeichnungen zu rekonstruieren. Gegen Ende der Komposition erscheint der Text in einer authentischeren Form. Die Teile des Textes, die sich nicht entziffern ließen, sind, wie in der 1930 veröffentlichten Transkription (*Med Örnen mot polen*, Albert Bonniers förlag, Stockholm 1930), durch eine Folge von Punkten ersetzt, die im vorliegenden Fall musikalisch als Puls erscheint.

Klas Torstensson



Das letzte Tagebuch

Am Abend des 5ten konnten wir Eiderenten oder Gänse sehen draußen am Meer.

Der ganze Tag verging, ohne daß wir uns entschließen konnten. Die Frage war, kommen wir jemals hierher, mit allen unseren Sachen noch auf den Schlitten?

Vielleicht sollten wir weiter auf die Insel vordringen?

Beobachtungen durch mein Fernrohr ergaben nichts Neues.

Die harte Tagesarbeit dauerte bis weit in die Nacht, aber das Nordlicht gab weder Licht noch Wärme!

Am 6ten, bei starkem Wind und Schneegestöber konnten wir nur wenig ausrichten. Dennoch unternahm wir eine kurze Erkundigung der Insel. Der Boden bestand zur Gänze aus Geröll, und der Kies formte große Wälle, die an ihren Seiten aber viel zu lose waren, um als Fundament für unsere Hütte zu dienen.

Das Fernrohr zeigte nichts als Meer!

In Schneesturm und Dunkelheit begannen wir den Transport der Güter. Es war harte Arbeit, die nur unter Schwierigkeiten gelang.

Unsere früheren Streiterein und Neid scheinen nicht mehr die unschuldiger weißer Tauben, sondern diejenigen von Aasvögeln!

Wir erwarteten Unwetter und befürchteten gezwungen zu sein, den ganzen Tag im Zelt zu bleiben, obwohl wir genug Treibholz hatten, um die Arbeit an der Hütte fortsetzen zu können.

Wir hoffen nicht frieren zu müssen - wie vorher draußen am Meer!

Der ganze Tag verging, ohne daß wir

uns entschließen konnten und die Frage war, kommen wir jemals hierher, mit allen unseren Sachen noch auf den Schlitten? ...
Vielleicht sollten wir weiter auf die Insel vordringen? Die harte Tagesarbeit dauerte bis weit in die Nacht, aber das Nordlicht gab weder Licht noch Wärme ...
Beobachtungen durch mein Fernrohr ergaben nichts Neues ...

Das Eis beginnt zu springen mit Krachen und Knirschen!

Der ganze Tag verging, ohne daß wir uns entschließen konnten.
Vielleicht sollten wir weiter auf die Insel vordringen?
Arbeit bis weit in die Nacht!
Vielleicht sollten wir weiter auf die Insel vordringen?
Das Nordlicht gab weder Licht noch Wärme

Nichts zu sehen als das Meer!
Schneesturm und Dunkelheit!

In Schneesturm und Dunkelheit begannen wir den Transport der Güter ...
Streitereien und Neid ...
... unschuldiger weißer Tauben ...
... Aasvögel ...
Krachen und Knirschen ...
Krachen und Knirschen Das Eis beginnt zu springen, mit Krachen und Knirschen!

Unsere früheren Streitereien und Neid scheinen nicht mehr die unschuldiger weißer Tauben, sondern diejenigen von ...

Unwetter und befürcht ...

den ganzen Tag im Zelt zu blei ...

holz hatten, um die

... nicht frieren zu ...

wie vorher

drau ...

am Mee m....

..!.....

In Schneesturm und Dunkelheit begannen wir den Transport der Güter (*godset*)

nicht Tauben sondern Aasvögel (*asfagarlar*).....

Das Nordlicht gab weder Licht noch Wärme (*norrskén*)

(*norrskén*)





Resonanzkörper für klassische Musik.

Konzertkritiken, Insiderinformationen, Publikumserfolge täglich im STANDARD-Kulturteil. Veranstaltungshinweise und Plattenkritiken im Kulturszenario jeden Freitag im STANDARD-ALBUM.

Abo-Service: 0660/64 63

DER STANDARD

Die Zeitung für Leser

Samstag, 4. Oktober

22.30 UHR, THEATRO

Elisabeth Schimana

aus den Tiefen von Sinnen

U

Kompositionsauftrag des
Musikprotokolls

Stimme: Konrad Rennert, Elisabeth
Schimana

Instrumentenbau: Karl Petermichl,
Elisabeth Schimana

Tontechnik: Karl Petermichl

Lichtgestaltung und -regie: Rainer
Jeszl

Video und -Live-Mix: Susanne Schuda

Raumkonzept: Rainer Jeszl, Elisabeth
Schimana

Schnittstellenprogrammierung des
Neural Net Speech Recognizer (NNSR):
Günther Gessert

Vielen Dank an Wolfgang Tschirk,
Katharina Taubert, Markus Peschl und
Astrid v. Stein

Im Radio: Österreich 1, Zeit-Ton, 23.00
Uhr, 12. 10. 1997



Elisabeth Schimana
aus den Tiefen von Sinnen

Das Wunder Gehirn - intimer Raum -
pulsierender Raum - ununterbroche-
nes Feuerwerk zur Generierung der
Konstruktion unserer Wirklichkeit

Aus den tiefen Schichten des limbi-
schen Systems treffen wir unsere
Entscheidungen, die sinnlichen
Eindrücke schaffen vielfältige Muster,
rekursive neuronale Netzwerke, in de-
ren Verbindungen die Information
liegt.

Emotionale Befindlichkeiten, komplexe
akustische Muster, werden von einem
artificialen neuronalen Netzwerk er-
kannt, schaffen Bedeutung durch die

K. Rennert



unmittelbare Interpretation der er-
zeugten Schrift- und Midsignale.

Susanne
Schuda

Parallele Signalverarbeitung, in
Schleifen gelegtes Material

„... die Stimme als Auslöser für eine
Vielzahl einzelner lokaler automatisier-
ter Prozesse, die parallele Verteilung
des Mikrofonsignals an verschieden
justierte Effektwege und die
Verwendung klangverändernder
Geräte, vom historischen Hörspielfilter
bis zum digitalen Multieffekt-
prozessor ...“

Karl Petermichl

Aufmerksam und ahnungslos navigie-
ren wir.

„Sie werden sich innerhalb einer über-
dimensionalen Schädeldecke wieder-
finden, die in mehreren Schichten
neuronale Atmosphäre darstellt.“

Rainer Jessl

Elisabeth Schimana

Samstag, 4. Oktober

23.30 UHR, THEATRO

Derek Bailey, Steve Noble,
Pat Thomas
Improvisation

Derek Bailey, Gitarre
Steve Noble, turntables
Pat Thomas, sampling

„... John Zorn, der Zap- und Switchmeister zwischen allen modernen urbanen Musikstilen lockte den alten Improvisations-Fuchs aus seinem Bau und konfrontiert ihn mit der Härte, Elektrizität und Geistesgegenwart einer neuen Musikszene zwischen Tokio, New York und Birmingham. Und Derek Bailey nahm die Herausforderung durch die Noise- und Schockklänge an ... setzt zarte Flageolets auf wuchtige Schlagzeugwirbel, kostet die unterschiedlichsten Aggregatzustände des Lärms aus und gleitet virtuos durch die unterschiedlichsten Klang-Texturen. Improvisation nicht als *contemplation*, sondern als Beschleunigungstrip. ... erkundet Bailey das Reich der vergifteten Töne, der zerstückelten und verstümmelten, der elektronisch manipulierten und wüst ineinander verkeilten fiesen Sounds. Ein Rumpelstilzchen-Tanz auf der Schnittstelle zwischen Ordnung und Kontrollverlust.“

Thomas Mießgang





Storchgasse 4
(Ecke Brückenkopfgasse)
A-8020 Graz
Tel.: 0316 / 722 000
Fax: 0316 / 722 004

Sonntag, 5. Oktober

11.30 UHR, SAAL STEIERMARK

James Tenney
Diaphonic Study
für Streichquartett und Klavier
U
Auftragskomposition des
Musikprotokolls

Roland Dahinden
*PENTAS for piano, string 4 and live
electronic*
U
Auftragskomposition des
Musikprotokolls

Hildegard Kleeb: Klavier
Tetras Streichquartett
Robert Höldrich: live electronic

Im Radio: Österreich 1, Zeit-Ton, 23.00
Uhr, 15. 10. 1997



James Tenney

gives its deviation from 12-tone temperament in *cents* (hundredths of a tempered semitone). The piano is tuned to the following pitch set (the same in all octaves), and the same set of pitches is used in the string parts as well.



The instruments of the string quartet should play without vibrato. Dynamic markings are meant to refer to levels as heard. An electronic tuning device (with microphone input) may be useful in rehearsal.

James Tenney

Diaphonic Study für Streichquartett
und Klavier

Seit 25 Jahren beschäftige ich mich damit, den Begriff der Harmonie neu zu bestimmen und den Prozeß der harmonischen Entwicklung zu erneuern, der in der westlichen Musik seit ungefähr 1910 unterbrochen ist. Dieses Bemühen schließt zwangsläufig die Arbeit mit anderen als den zwölfstimmigen gleichtemperierten Tonhöhen systemen ein, die in der westlichen Musik seit der Zeit des Barocks den unbestrittenen Standard darstellen. In der *Diaphonic Study* habe ich versucht, dieses Interesse für die Harmonie mit meiner Faszination für zwei andere wesentliche Entwicklungslinien in der Frühzeit der Musik des 20. Jahrhunderts - chromatische Durchdringung und Dissonanz - zu verbinden, besonders da diese Verhältnisse im Werk von Arnold Schönberg, Alban Berg und Anton Webern in Wien, und von Charles Ives, Edgard Varèse, Carl Ruggles, Charles Seeger und Ruth Crawford Seeger in den Vereinigten Staaten exemplarisch entfaltet sind. Das Klavier ist gestimmt in einer nicht temperierten Zwölftonskala, basierend auf den harmonischen Teiltönen eines tiefen F. Die Instrumente des Streichquartetts verwenden dieselben Tonhöhen. Diese sind in der Partitur durch Zahlen über jeder Note notiert. Sie zeigen in Cents, also in Hundertsteln eines temperierten Halbtons, die Abweichung von der entsprechenden Note der gleichmäßigen Temperierung an.

James Tenney



Hildegard
Kleeb

Roland Dahinden

PENTAS for piano, string 4 and live electronic

PENTAS for piano, string 4 and live electronic bildet mit der Klanginstallation *PENTAS for 5 Loudspeakers* die Klangskulptur. Die Klanginstallation ist im Kuppelsaal des Landesmuseums Joanneum In Der Ausstellung *Roland Dahinden - Sol Lewitt, collaboration sound sculpture - wall drawing* vom 5. 10. - 31. 10. 1997 installiert.

Vernissage: 5. Oktober 1997, 17.00 Uhr

Publikation mit 2 CDs

In Zusammenarbeit mit dem steirischen herbst '97, IEM, Hochschule für Musik Graz

Auftragswerk des Musikprotokolls



*Britische
Mode & Eleganz*



Burberrys
OF LONDON

House of England

Wien I, Am Kohlmarkt 2
Flughafen Wien Schwechat

House of Gentlemen

Wien I, Am Kohlmarkt 12

Brühl & Söhne

EXCLUSIVE MODEHÄUSER
GRAZ, SCHMIEDGASSE 12 & AM EISERNEN TOR 11

BIOGRAPHIEN

Peter Ablinger

Geboren 1959 in Schwanenstadt, Oberösterreich. Graphikstudium in Linz, Kompositionsstudium in Graz und Wien bei Gösta Neuwirth und bei Roman Haubenstock-Ramati. Seit 1982 in Berlin, 1988 Gründung des Ensembles *Zwischentöne*. Bis 1992 Leitung des Festivals *Klangwerkstatt*. 1993 Gastprofessur an der Musikhochschule Graz. 1996 Organisation von *Zeit Geben 1-3*, Gastkomponist des IEM Graz, Stipendiat der Heinrich Strobel Stiftung Freiburg, 1997 Leitung der Insel Musik Berlin

Arditti String Quartet

Seit der Gründung durch Irvine Arditti im Jahr 1974 erlangte das String Quartet weltweiten Ruf durch kontinuierliche Interpretation zeitgenössischer Musik sowie der Musik des 20. Jahrhunderts. Von einigen Ausnahmen abgesehen, hat das Quartett bereits mit allen gegenwärtigen Komponisten dieser Musik gespielt; es betrachtet dies als vitalen Beitrag zum Prozeß musikalischer Interpretation. Ziel ist es, Komponisten aller Stilrichtungen dazu zu ermutigen, für das String Quartet zu komponieren. Das Arditti Quartet hat „Meisterklassen“ in vielen Ländern für Musiker und Komponisten veranstaltet, seit 1982 sind die Quartett-Mitglieder immer wieder Tutoren für Streichinstrumente in den Sommerkursen für Neue Musik in Darmstadt.

Das Schallplattenverzeichnis des Quartetts dokumentiert über 30 weltweit erhältliche CD's, von denen viele Preise durch die Weltpresse erlangten: darunter ist der *Choc*-Preis von *Le Monde de la Musique* für die CD mit der Musik von John Cage, der *Grand*

Prix du Disques Academie Charles Cros und der *Internationale Record Critics-Preis* für ihre Elliott-Carter-Aufnahme sowie der *Deutsche Schallplattenpreis* für ihre Einspielung der Streichmusik von Henze, Rihm und Xenakis. Ihre zweite CD für Grammavision, New York, wurde im Jänner 1991 für den Grammy Award nominiert. Eine größere CD-Serie erschien kürzlich bei Disques Moutaigne Paris.

Derek Bailey

Geboren 1930 in Sheffield, England. Studierte Musik bei C.H.C. Birtcliffe und Gitarre, u.a. bei George Wing und John Duarte. Gitarrenkonzerte seit 1951 als Solist, Begleitung oder im Orchester, Solokonzerte in allen großen Städten Europas, Japans und der USA. Auftritte mit den meisten Musikern der freien Improvisation. Gründete 1970 zusammen mit Tony Oxley und Evan Parker *Incus Records*, die erste unabhängige, von Musikern betriebene Plattenfirma, 1976 das Improvisationsensemble *Company*, in dem in wechselnder Besetzung Musiker aus Europa, Nord- und Südamerika, Afrika und Japan spielen, und 1977 in London *Company Week*, eine jährlich durchgeführte Woche von Veranstaltungen mit Konzerten jeder Art von Improvisation. Sein grundlegendes Werk über *Improvisation, Its Nature & Practice in Music* (1980) wurde ins Italienische, Französische, Japanische, Niederländische und Deutsche übersetzt. Zahlreiche Platteneinspielungen auf verschiedenen Labels.

Friedrich Cerha

Geboren 1926 in Wien, dort Studien an der Musikakademie (Violine, Komposition, Musikerziehung) und an

der Universität (Musikwissenschaft, Germanistik und Philosophie); 1958 zusammen mit Kurt Schwertsik Gründung der *reihe*, seit 1959 Professor an der Hochschule für Musik in Wien, seit 1960 zahlreiche Engagements als Dirigent (Ensemble, Orchester, Oper), die seinen Ruf als Interpret der Musik unseres Jahrhunderts, besonders der Werke von Schönberg, Berg und Webern begründet haben. Erstellte den 3. Akt von Alban Bergs unvollendeter Oper *Lulu*.. Zahlreiche Kompositionsaufträge und Preise. Neben Solo, Chor-, Kammer- und Orchesterwerken eigene wichtige Bühnenwerke: *Spiegel*, *Netzwerk*, *Baal* (nach B. Brecht, Uraufführung Salzburger Festspiele 1981), *Der Rattenfänger* (steirischer Herbst 1987).

Chen Yi

Geboren in Guangzhou, China, 1953. Lebt in New York und in Baltimore, USA, wo sie am Peabody Conservatory der John Hopkins Universität Komposition unterrichtet. Kompositionsstudium am zentralen Konservatorium in Peking bei Wu Zuqiang und Alexander Goehr. 1986 Übersiedlung in die USA. Nach Studien an der Columbia-Universität New York bei Chou Wen-chung und Mario Davidovsky 1993 Promotion. 1986 Einspielung der Orchesterwerke bei der China Record Company. Für die IGMM-Serie *Sound and Silence* entstand 1989 ein Filmfeature über ihre Kammermusik. Zahlreiche Preise und Kompositionsaufträge, besonders in China und den USA. Chen Yi ist außerdem tätig als Violinistin, Ethnomusikologin für chinesische Musik. Sie ist Kodirektorin des *New Music Consort* und Mitglied des Komponistenberatungsbüro des *America Composers Orchestra* und der *International Alliance of Women in Music*.

Werner Dafeldecker

Geboren in Wien 1964. Lebt in Wien. Freischaffender Musiker und Komponist seit 1984. Seit 1992 Konzentration auf zeitgenössische, elektronische und Improvisationsmusik sowie „grenzüberschreitende“ Projekte. Seit 1994 Zusammenarbeit mit dem Kontrabassisten Uli Fussenegger. Kompositionen für Ensembles und Projekte wie Klangforum Wien, European Tuba Quartet, Loose Music, Ton Art. Arbeiten für Rundfunk, Theater und Film. Projekte und Konzerte u.a. mit Eugene Chadbourne, Gene Coleman, Franz Kogelmann, Christoph Kurzmann, Radu Malfatti, Walter Malli, Sunny Murray, Ned Rothenberg, Jim O'Rourke, Burkhard Stangl, Tom Varner, Ensemble Maxixe, Striped Roses
Eigene Projekte: *Polwechsel* zusammen mit Radu Malfatti, Burkhard Stangl und Michael Moser; *Die Tat des Orange* zusammen mit Ernesto Molinari, Jim O'Rourke und Uli Fussenegger; *Shabotinski*. Teilnahme an internationalen Festivals in Europa, Asien und Amerika. 1994 Gründung des Avantgardelabels Durian Records zusammen mit Uli Fussenegger (bisher 7 Veröffentlichungen); CD-Aufnahmeleitung und Produzententätigkeit.

Roland Dahinden

Geboren 1962 in Zug, Schweiz; studierte Komposition und Posaune an der Musikhochschule Graz, Scuola die Musica die Fiesole (Vinko Globokar) Florenz und Wesleyan University Connecticut (Anthony Braxton, Alvin Lucier). Sein spezielles Interesse gilt der interdisziplinären Zusammenarbeit mit bildenden Künstlern wie Andreas Brandt, Stéphane Brunner, Daniel Buren, Rudolf de Crignis, Philippe

Deléglise, Josef Herzog, Sol LeWitt, Lisa Schiess und den Architekten Morger & Dégelo. Als Posaunist konzentriert er sich auf Neue Musik und Jazz/Improvisation.

Dennis Russell Davies

Geboren 1944 in Ohio/USA. Studierte Klavier an der New Yorker Juilliard School bei Lonny Epstein und Sascha Gorodnitzki, Dirigieren bei Jean Morel und Jorge Mester.

Davies leitete als Gast u. a. die Sinfonieorchester von Cleveland, Pittsburgh, San Francisco, die Wiener Symphoniker, die Münchner Philharmoniker, er dirigierte regelmäßig die Sinfonieorchester in Boston, Chicago, Philadelphia, die Berliner Philharmoniker, das Gewandhausorchester Leipzig und gastierte als Operndirigent in Amsterdam, München, Leipzig, Paris, Hamburg, Chicago, Houston, der Metropolitan Opera New York und bei den Bayreuther Festspielen.

1980 wurde Davies Generalmusikdirektor der Stuttgarter Staatsoper, 1987-95 leitete er als GMD das Orchester der Beethovenhalle sowie das Konzertwesen der Stadt Bonn und war Musikalischer Oberleiter der Bonner Oper. 1975-91 war Davies außerdem Musikalischer Direktor des Cabrillo Festivals, California. Zur Zeit ist Dennis Russell Davies als Musikalischer Direktor des American Composers Orchestra in New York tätig. Seit 1995 ist er Chefdirigent des Stuttgarter Kammerorchesters und seit der Saison 1996/97 Chefdirigent des Radio Sinfonieorchesters Wien.

Dietmar Diesner

Geboren 1955. Lebt in Berlin und Dresden als freischaffender Komponist und Musikperformer der zeitgenössi-

schen Musik. 1975-78 Studium am Konservatorium Cottbus und 1979-84 an der Musikhochschule Dresden, Diplom 1985. Mit dem Trio Evidence 1979 Debüt in der ostdeutschen Jazz- und Improvisationsmusik-Szene. Mitbegründer zahlreicher Besetzungen der europäischen improvisierten Musik und gefragter Solist in verschiedenen Workshopbands. Erfolgreiche Tourneen und Festivalauftritte in Europa und den USA, u.a.: Jazzwerkstatt Peitz, Leipziger Jazztage, FMP-Festivals und Jazzbühne Berlin, Tournee Arts Council Großbritannien, Jazzfestival le Mans, Jazzdays Debrecen, Internationales Jazzfestival Budapest, Dunois Paris, Dresdner Musikfestspiele, Ruhrjazz-Festival, TAKTLOS-Festival Schweiz, Konfrontationen Nickelsdorf, Knitting Factory und St. Mark's Church, New York.

Spielte u.a. in Ensembles mit Tony Oxley, Radu Malfatti, Luten Petrowsky, Ulli Gumpert, Christoph Winkel, Sven Ake Johansson, James Meneses, Heiner Goebbels, Fred Frith, Arto Lindsay, Charles Hayward, Gebr. Bauer, Jon Rose, Peter Hollinger, Shelley Hirsch, David Moss, Elliott Sharp, in Rock-Noise-Bands wie Kixx und Slawterhaus. Seit 1982 multimediale Arbeit mit Tänzern, bildenden Künstlern und Autoren (u.v.a. Gruppe FINE, Heiner Müller/Heiner Goebbels-Projekt, GOKAN, Bert Papanfuß). Zahlreiche Radio- und TV-Mitschnitte und -Produktionen, Schallplatten und CDs; Entwicklung von präparierten elektronischen Saxophon-Sounds und individuellen Spieltechniken, Musikperformances und Kompositionen für zeitgenössisches Theater, Solo-Konzerte.

Heinz Ditsch

Mitglied des Ensembles *The Comforts of Madness*. Lebt in Wien. Festivalauftritte in Österreich, Deutschland, Italien, Schweiz, Niederlande.

Günther Gessert

Computertechniker, Musiker, Projekte in Zusammenarbeit mit Künstlern aus verschiedenen Bereichen: *Letzte Meldung*: Konzeption und Programmierung des interaktiven Medienprojekts (Internet/Teletext) von M. Huemer, ars electronica, Linz 1995; *Interlab*, Ton bei der Multimedia-Installation von I. Kargel und J. Baier, Wien 1996; *Plot*: Website in Zusammenarbeit mit B. Spackmann und A. Westerfröke, Präsentation im Rahmen der *Body Missing*-Ausstellung von V. Frenkel im OK Linz, 1996 *Body Missing*., Intranet-Installation des Projektes von V. Frenkel im OK Linz, 1996; *Reading Room* , Computerinstallation im Rahmen einer Ausstellung von B. Spackmann und A. Westerfröke, Lethbridge, Kanada 1997, sowie als Website zur ars electronica 1997; derzeit Arbeit an der Entwicklung von Sensor-Interfaces als Controller für Live-Performances.



Heinz Karbl Gruber

Geboren in Wien 1943, 1953-57 Mitglied der Wiener Sängerknaben, 1957-63 Studium in Kontrabaß, Horn, Elektronische Musik, Filmmusik und Tanz an der Wiener Musikhochschule, seit 1961 Tätigkeit als Kontrabassist in verschiedenen Ensembles; 1963/64 Kompositionsstudium bei Gottfried von Einem, 1966 erster öffentlicher Auftritt als Schauspieler und Sänger, 1968 Gründung des MOB art & tone ART-Ensembles zusammen mit Kurt Schwertsik und Otto M. Zykan, 1978 Uraufführung von *Frankenstein!!* nach Texten von H. C. Artmann durch das Royal Liverpool Philharmonic Orchestra mit dem Komponisten als Chansonnier, 1982 Aufführung des 1. Violinkonzerts bei den Salzburger Festspielen, 1983 Uraufführung von *Charivari* durch London Sinfonietta unter Simon Rattle, 1989 Cellokonzert, 1991 Komponist der Filmmusik und Hauptdarsteller in Barrie Gavins TV-Film *Bring Me the Head of Amadeus*, 1993 Uraufführung der Oper *Gomorra*, 1994 Uraufführung der Oper *Gloria*.

Seppo Gründler

Geboren 1956. Lebt in Graz. Er ist verheiratet, Vater zweier Kinder, ohne religiöses Bekenntnis, Dr. med. univ., Musiker, Komponist, Techniker (Sound Software) usw.

Schwerpunkt improvisierte elektronische Musik. Seit 1992 Mitarbeiter am Institut für Elektronische Musik an der Grazer Musikhochschule, seit 1993 künstlerisch-technischer Berater im Österreichischen Kulturservice, Bereich Neue Medien, 1995 Gastdozent für Musik und Neue Medien an der Universität Olmütz, und 1996 an der Universität Ostrava.

Er spielt vor allem (midi)guitar, low-budget midi und signal processing (sampler/synthesizer, computer, machines), derzeit mit noise of 3 (mit Josef

Klammer und Peter Herbert), Klammer &Gründler Duo, GHIT (Gründler, Harms, Shinobu, Tozzi), NIVEAU (mit Peter Böhm, Corinne Schweitzer und Burkhard Stangl) sowie solo; komponiert Musik für Konzerte, Theater, Film, Radio, TV, Computerspiele, interaktive CD-Roms. Konzerte in ganz Europa und in den USA (New York). Zahlreiche Platteneinspielungen.

Georg Friedrich Haas

Geboren 1953 in Graz. Lebt in Wien und Fischbach. Kompositionsstudien in Graz u. a. bei Gösta Neuwirth, in Wien bei Friedrich Cerha. Besuch der Darmstädter Ferienkurse 1980, 1988, 1990. Am IRCAM in Paris 1991. Aufsätze über Luigi Nono, Ivan Wyschnegradsky, Alois Hába, Pierre Boulez. Aufführungen bei verschiedenen Festivals, u. a. Musikprotokoll, Wien Modern, Tage zeitgemäßer Musik Bludenz, Witten, Festival d'Automne, Paris, Huddersfield, musica ex negativa und Inselmusik in Berlin, Akijoshidai, Japan, Moskau, Tage Neuer Musik, Zürich, bei den Darmstädter Ferienkursen, der Biennale Venedig. 1996 Uraufführung der Oper *Nacht* bei den Bregenzer Festspielen.

Sebastian Hilken

Lebt in Berlin. Abgebrochenes Musikethnologiestudium, seit 1982 Erfahrungen mit außereuropäischen Musikkulturen und hiesigen Stilrichtungen zwischen Folklore und Free Jazz, Entwicklung eines eigenen Stils, losgelöst vom klassischen Klangideal unter Verwendung spezieller, z.B. perkussiver, Spieltechniken, in den letzten Jahren auch auf dem elektrifizierten, elektronisch verfremdeten, gerne präparierten Gasleitungscello (CX1).

Arbeitet in den Bereichen New Jazz, improvisierte Musik, außereuropäische Musik, Neue Musik u.a. zusammen mit Berlin Improvising Composers Ensemble, Sibylle Pomorin, Jay Oliver, Hannes Zerbe, Armando Chuh, Kamallesh Maitra, Frigg, Tipul Amok, Realitätstraining, B. Bells Dezibel, Tal Nutag, Siluna Mapaltak, Alien Nation Orchestra.

Seit 1985 komponierte und improvisierte Live-Musik, Soundtracks für Theater, Film und zeitgenössischen Tanz, zuletzt mit dem Theaterregisseur Peter Baer (Theater Thikwā) und der schweizer Tänzerin Anna Huber. Auftritte auf internationalen Theater, Jazz- und Tanzfestivals. Diverse Rundfunk- und CD-Produktionen.

Helge Hinteregger

Mitglied des Ensembles *The Comforts of Madness*; Konzerte und Aufnahmen mit Striped Roses, ZOSB, Otomo Yoshihide, Steve Noble. Festivalauftritte in Österreich, Deutschland, Niederlande, Finnland, Schweiz, Italien, Frankreich, Belgien. Lebt in Wien

Robert Rainer Höldrich

Geboren 1962 in Linz. 1983-91 Studien in Graz (Komposition, Elektrotechnik). Arbeitet am Institut für Elektronische Musik, Graz.



Rainer Jessl

Geboren in Linz 1961, 1981-91 Lichtgestaltung und Bühne für Spielstatt und Theater Phönix, Linz; 1991 Ko-Autor und Akteur der Inszenierung von *Der kranke Raum* am Theater Phönix, Linz. Lichtgestaltung bei folgenden Projekten: *Imateriaux* Spour/Obermaier, Ars Electronica Linz; *Austrian Soundscape*, Offenes Kulturhaus Linz; *4 Tage absolute Musik*, Offenes Kulturhaus Linz; *Berührungen* (Performance von E. Schimana) in der Kunsthalle Krems, 1997 Wiederaufführung von *Berührungen* in Moskau, Pljuschtschicha.



Josef Klammer

Geboren in Lienz, Osttirol, 1958. Lebt in Graz. Schlagzeugstudium an der Grazer Musikhochschule. Seit 1983 zusammen mit Seppo Gründer Auftritte als *Klammer & Gründer Duo*, das sich der structured-improvised-elektroacoustic music widmet.

1994 Förderungspreis für Musik (Computermusik) des Bundesministeriums. Bühnenmusik für Produktionen an den Schauspielhäusern Hamburg, Stuttgart, Schwerin, Gera, Ljubljana, Graz und bei den Wiener Festwochen. Internationale Musik- und musikübergreifende Projekte u.a. in Innsbruck, Wien, Graz, Hongkong, Sevilla, New

York, Rimini.

Bevorzugte Instrumente: (midi)drums, alternative midi-controllers (samplers/effects). Projekte für Radio, TV und Film. Konzerte in ganz Europa und in den USA (New York). Zahlreiche Platteneinspielungen.

Klangforum Wien

1985 von Beat Furrer gegründet, ist das Klangforum Wien inzwischen das wichtigste Solistenensemble für zeitgenössische Musik in Österreich. Spartenüberschreitende Projekte mit Tanz, Bildender Kunst und Literatur sowie regelmäßige didaktische und animatorische Arbeit gehören ebenso zum Selbstverständnis des Ensembles wie die kontinuierliche Konzerttätigkeit in den wichtigen Musikzentren. Seit der Saison 1993/94 gastiert das Klangforum Wien auf den großen Podien der Musik (Salzburger Festspiele, Centre Pompidou Paris, Wiener Festwochen, Biennale Venedig, Wien Modern, steirischer herbst, Huddersfield Festival, Festival Witten, Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik).

Als österreichisches Ensemble, dessen Kern aus 16 Musikern besteht, möchte das Klangforum Wien eine intensive, rein qualitativ orientierte Auseinandersetzung mit dem unmittelbar zeitgenössischen Schaffen realisieren, in der Absicht, den Werken der Moderne ein Forum authentischer Aufführungspraxis zu bieten und einer interessierten Öffentlichkeit verbindliche Möglichkeiten der Rezeption zu vermitteln.



Schweizer Kulturstiftung
Fondation suisse pour la culture
Fondazione svizzera per la cultura
Fondazione svizra per la cultura
Arts Council of Switzerland

PRO HELVETIA
■ □

Klangforum Wien Besetzungslisten

Komponist und Werk:

	Torstensson, The last diary
Dirigent	Peter Rundel
Baßbariton solo	Heinz Karl Gruber
Baß-Cl	Bernhard Zachhuber
Kontrabaß-Cl	Ernesto Molinari
Kontra-Fag	Lorelei Dowling
Bariton-Sax	Gerald Preinfalk
Tenor-Sax	Pierre-Stéphane Meugé
Hr	Christoph Walder
Tenor-Baß-Pos	Andreas Eberle
Tb(Kontrabaß Tb)	Wilfried Brandstötter
VI 1	Annette Bik
VI 2	Päivi Rissanin
VI 3	Ulrike Danhofer
VI 4	Martin Tuksa
Vla 1	Andrew Jezek
Vla 2	Dimitrios Polisoïdis
Vlc 1	Andreas Lindenbaum
Vlc 2	Benedikt Leitner
Cb	Ernst Weissensteiner
Cb 1	Uli Fussenegger
Cb 2	Gabriela Tzvetanova
Baß-Git	Tibor Kövesdi
Perc1	Lukas Schiske
Perc2	Björn Wilker
Pf	Florian Müller

Komponist und Werk:

	Cerha, Jahr lang ins Ungewisse hinab
Dirigent	Friedrich Cerha
Sopran	Julie Moffat
Fl (auch picc)	Eva Furrer
Cl 1 in A	Bernhard Zachhuber
Cl 2 Baß	Donna Wagner Molinari
Fg (auch Kontra)	Lorelei Dowling
Hr 1	Christoph Walder
Hr 2	Markus Pferscher
Tr 1	Sasa Dragovic
Tr 2	Josef Eidenberger
Pos 1	Andreas Eberle
Pos 2	Franz Geroldinger
VI 1	Annette Bik
VI 2	Sophie Schafleitner
Vla	Dimitrios Polisoïdis
Vlc	Andreas Lindenbaum
Cb (fünfsaitig)	Ernst Weissensteiner
Akk	

(gro. Knopfinstr.)	Georg Schulz
Harfe	Ulrike Mattanovich
Orgel (elektr.)	Marino Formenti
Perc1	Lukas Schiske
Perc2	Adam Weisman
Perc3	Adam Stöckert
Perc4	Martin Homann
Pf	Florian Müller

Komponist und Werk:

	Tenney, 'Scend for Scelsi
Dirigent	Peter Rundel
Sax solo	Pierre-Stéphane Meugé
Fl	Katrina Emtage
Ob	Markus Deuter
Cl	Bernhard Zachhuber
Hr1	Christoph Walder
Hr2	Markus Pferscher
Tr	Sasa Dragovic
Pos1	Andreas Eberle
Pos2	Franz Geroldinger
Vla1	Dimitrios Polisoïdis
Vla2	Andrew Jezek
Vlc1	Benedikt Leitner
Vlc2	Andreas Lindenbaum
Cb	Ernst Weissensteiner

Komponist und Werk:

	Kyburz, The Voynich Cipher Manuscript
Dirigent	Peter Rundel
Chor solo	Vakolensemble, Nova
Fl (diverse)	Katrina Emtage
Ob	Markus Deuter
Cl 1 (B, Baß, Es)	Ernesto Molinari
Cl 2 (B, Baß)	Bernhard Zachhuber
Hr 1	Christoph Walder
Hr 2	Markus Pferscher
Tr	Sasa Dragovic
Pos	Andreas Eberle
VI 1	Annette Bik
VI 2	Päivi Rissanin
Vla	Dimitrios Polisoïdis
Vlc	Andreas Lindenbaum
Cb	Ernst Weissensteiner
Perc 1	Adam Weisman
Perc 2	Lukas Schiske
Perc 3	Martin Homann
Pf (auch Celesta)	Florian Müller
Verstärkung	

Komponist und Werk:
Kyburz, Danse avengle
 Fl Eva Furrer
 Cl Donna Wagner
 Molinari
 Vl Sophie Schaffleitner
 Vlc Benedikt Leitner
 Pf Marino Formenti

Michael Beyer und Gösta Neuwirth,
 Musikwissenschaft bei Carl Dahlhaus,
 Kunstgeschichte und Philosophie,
 Fortsetzung der Studien bei Hans
 Zender.
 1990 Boris-Blacher-Kompositionspreis,
 Aufenthalt an der Cité des Arts Paris,
 1994 Schneider-Schott-Preis.

Komponist und Werk:
Pileggi, Soft Sad Musicke, A Song

Dirigent Peter Rundel
 Fl Eva Furrer
 Ob Markus Deuter
 Cl Bernhard Zachhuber
 Fg Lorelei Dowling
 Hr Christoph Walder
 Tr Sasa Dragovic
 Pos Andreas Eberle
 Vl 1 Annette Bik
 Vl 2 Sophie Schaffleitner
 Vla Dimitrios Polisoidis
 Vlc Andreas
 Lindenbaum
 Cb Ernst Weissensteiner
 Perc Adam Weisman

Klaus Lang

* 1971, Komponist, Musiktheoretiker,
 Organist, Cembalist.
 Ißt gerne Schokolade.

Wolfgang Liebhart

Geboren in Klagenfurt 1958. Lebt in
 Wien. 1966-75 Instrumental- und
 Theorieunterricht am Kärntner
 Landeskonservatorium; privater
 Klavierunterricht, 1980-90 Tonsatz-
 und Kompositionsstudium an der
 Wiener Musikhochschule bei Thomas
 Chr. David und Francis Burt. 1990;
 1991/92 postgraduales
 Kompositionsstudium an der
 University of Sussex/Brighton bei
 Jonathan Harvey (Komposition) und
 Jonathan Cross (musikalische
 Analyse); 1994 private Studien bei
 Luca Lombardi in Rom.
 1990 Förderungspreis für Musik des
 Landes Kärnten; 1992 und 1995
 Arbeitsstipendien der Stadt Wien;
 1993 Auslandsstipendium des BMFWK;
 1997 Landesstipendium des Landes
 Kärnten, zahlreiche
 Kommissionsaufträge, 1993 Teilnahme
 am Weltmusikfest in Stockholm mit
manhattan graffiti als österreichi-
 schem Beitrag.

Hildegard KleeB

Geboren 1957 in Richenthal, Schweiz;
 Klavierstudien in Zürich, Genf, Paris,
 und bei Jürg Wytenbach an der
 Musikakademie Basel. Internationale
 Konzerttätigkeit als Interpretin neuer
 Musik und Improvisatorin;
 Zusammenarbeit mit Komponisten,
 Interpreten und Jazzmusikern; CD-
 Einspielungen mit Werken von Maria
 de Alvear, Anthony Braxton, John
 Cage, Roland Dahinden, Morton
 Feldman, Alvin Lucier, Mathias
 Spahlinger und Christian Wolff.

Hanspeter Kyburz

Geboren in Lagos, Nigeria, 1960;
 Kompositionsstudium in Graz bei A.
 Dobrowolsky und Gösta Neuwirth; seit
 1982 Studium in Berlin bei Frank

Pierre-Stéphane Meugé

Geboren in Bordeaux 1964, Studium am Strasbourger Konservatorium, Besuch von Kompositionsseminaren bei Emmanuel Nunes am IRCAM, Paris, sowie von Kursen bei Sergiu Celibidache, Vinko Globokar, Bare Phillips, Derek Bailey und Evan Parker. Zusammenarbeit mit dem Ensemble Köln, Exposé (London), Zygma (Luxembourg), Ensemble 2ezm (Paris) und Contrchamps (Genf). Gründungsmitglied des Ensemble Xasax (Paris) und des New Hinton Ensemble (Paris/Rotterdam). Seit 1995 Residenzmitglied des Klangforum Wien. Auftritte als Solist u.a. in Japan, Moskau, Wien, Rom, Köln, Stockholm, Berlin, Malmö, Strasbourg, Vilnius, Odessa. Lehrtätigkeit am Strasbourger Konservatorium und bei den Darmstädter Ferienkursen, Meisterklassen in Rußland und Japan.

Min Xiao-Fen

Eine der herausragenden Pipa-Virtuosinnen unserer Zeit, anerkannte Interpretin des traditionellen chinesischen Repertoires sowie von zeitgenössischer Pipa-Musik. Seit ihrer Übersiedlung in die USA 1992 spielte sie u.a. mit dem Vokalensemble Chanticleer, dem New York New Music Consort, dem Brooklyn Philharmonic und dem San Francisco Opera Symphony Orchestra. Ausgiebige Tourneen in Europa und Asien Zusammenarbeit mit renommierten Komponisten wie Chen Yi, Zhou Long, Bun-Ching Lam, Carl Stone und Hsu Po-Yun sowie mit verschiedenen Musikern des Jazz und der Improvisation, u.a. Wadada Leo Smith, Derek Bailey, George Lewis, James Newton und dem Komponisten und Saxophonisten John Zorn. Mit dem

Komponisten und Dirigenten Tan Dun arbeitet sie derzeit an einem großen szenischen Werk, in dem neben ihrem Pipa-Spiel auch ihre außergewöhnlichen stimmlichen Fähigkeiten zum Einsatz kommen sollen. 1996 erschien eine CD mit Aufnahmen traditioneller und zeitgenössischer Pipa- und Ruan-Musik, weitere CDs, u.a. mit Derek Bailey, sind in Vorbereitung.

Julie Moffat

Geboren in Leicester, England, 1966, 1984-88 Foundation Scholarship beim Royal College of Music in London, Studium bei Marion Stundholm, Pamela Cook und Paul Hamburger. 1987 Debut in London mit einer Aufführung von Elliot Carters *A Mirror on Which to Dwell*. Aufführungen u.a. von Kompositionen von Barraqué, Zender und Webern zusammen mit dem Klangforum Wien, von Bach-Kantaten mit dem Scottish Early Music Consort, der Webern-Kantaten 1 und 2 mit dem SWF-Sinfonie-Orchester und dem Südfunk Chor Stuttgart unter Ingo Metzmaker, von Mahlers 4. Sinfonie mit dem Jerusalem Symphony Orchestra unter David Shallon, der Zimmermann-Kantate *Omnia tempus habent* mit dem Schönberg Ensemble unter Reinbert de Leeuw auf dem Holland Festival; Uraufführung einer Kantate von Hans Zender mit dem ORF-Sinfonieorchester und dem Wiener Konzert-Chor bei den Salzburger Festspielen. Rundfunkaufnahmen für BBC, Hessischen, Bayerischen, Österreichischen Rundfunk, Radio France und die Rundfunkanstalten von Israel, Mailand und Kopenhagen. Solo-CDs mit dem Ensemble Intercontemporain, dem Ensemble Modern, dem Südfunk Chor Stuttgart, dem Klangforum Wien und der Internationalen Bach-Akademie Stuttgart.

Michael Moser

Geboren in Graz 1959, Violoncello-Studium an der Grazer und an der Wiener Musikhochschule bei Hildegund Posch, Tobias Kühne und Rudolph Leopold. Lebt in Wien. Beschäftigt sich intensiv mit den verschiedenen Formen zeitgenössischer Musik (Komposition, Improvisation, Theater- und Filmmusik, Performance etc.) und der Erweiterung des spezifischen instrumentalen Ausdrucksrepertoires durch Live-Elektronik. Zusammenarbeit u.a. mit Bernhard Lang, Winfried Ritsch, Isabel Mundry, Peter Ablinger, Helmut Lachenmann, Vinko Globokar, Burkhard Stangl, Tony Oxley, Heiner Goebbels, Dieter Glawischnig, Clemens Gadenstätter, Radu Malfatti, TON ART, Polwechsel, Klangforum Wien, Gang Art, Maxixe. Uraufführungen, Rundfunk- und CD-Produktionen

Isabel Mundry

Geboren 1963 in Schlüchtern, aufgewachsen in Berlin-West. 1983–91 Kompositionsstudium bei Frank Michael Beyer und Gösta Neuwirth gleichzeitig Belegung der Fächer Musikwissenschaft, Kunstgeschichte und Philosophie. Anschließend Kompositionsstudium an der Musikhochschule in Frankfurt a. M. bei Hans Zender. 1992–94 Parisaufenthalt als Stipendiatin an der Cité des Arts und für einen einjährigen Informatik- und Kompositionskurs am IRCAM. 1994 Übersiedlung nach Wien. Seit 1996 Professur an der Frankfurter Musikhochschule. Boris-Blacher-Preis, Berliner Kompositionspreis, Schneider-Schott-Preis, Kranichsteiner Musikpreis u.a.

Steve Noble

Bekannt für sein Spiel als Schlagzeuger u.a. zusammen mit Derek Bailey (etwa auf der legendären Company Week 1987 mit Lee Konitz), Alex Maguire, Lol Coxhill, Rip Rig & Panic, leitet Steve Noble viele eigene Gruppen: Noble/Marshall/Buckley; ein Trio mit den amerikanischen Gitarristen Davey Williams und Ellingtoons. Nobles Arbeit an den Plattentellern, groß herausgestellt in der Gruppe mit Davey Williams, führte zu Kooperationen u.a. mit Otomo Yoshihide und der spanischen Tanzgruppe Mal Pelo. Er betreibt außerdem das Plattenlabel Ping Pong Productions.

Karl Petermichl

Geboren in Wien 1965, absolviert eine HTL schon im Hinblick auf die Musikelektronik. Die Tontechnik wird dann auch zum Hauptberuf (ORF-Hörfunk seit 1985), zahlreiche CD-Produktionen und Liveprojekte, daneben vermehrt Klangbasteleien, Konzeptarbeit und Komposition.

Antonio Pileggi

Geboren in Italien 1966; Schüler am Konservatorium in Lyon (Kontrapunkt bei Gérard Geay, Komposition bei Philippe Manoury). Erster Preis in Komposition am Pariser Konservatorium in der Klasse von Paul Méfano. Teilnahme an Sommerkursen bei Luigi Nono, Elliot Carter, Tore Takemitsu, Helmut Lachenmann und Brian Ferneyhough. Hans Zender brachte von Pileggi *Vetri di suono, Souvenir de Rodez* und *Battaglia* zur Aufführung. Aufführungen durch Klangforum Wien, Opera Nova Zürich, Ensemble Alternance, Quaderni Perugini u.a.

1995 Stipendiat der Fondation Nadia Boulanger. Befaßt sich derzeit neben der Kompositionstätigkeit mit der Organisation musikalischer Aktivitäten in Latein-Amerika.

Radio Symphonieorchester Wien

Im Zuge der Reorganisation des Österreichischen Rundfunks wurde das ORF-Symphonieorchester 1969 vornehmlich zur Aufführung zeitgenössischer Musik in Wien und Österreich gegründet. Unter der Leitung des 1. Chefdirigenten Milan Horvat bildete die Musik des 20. Jahrhunderts und die damalige Avantgarde (Ligeti, Penderecki, Lutoslawski, Cerha u.a.) in den ersten Jahren den Schwerpunkt des Repertoires.

Sichtbarer Ausdruck für den Erfolg des jungen Orchesters waren eigene Konzertzyklen im Wiener Musikverein und im Wiener Konzerthaus sowie Einladungen zu den Festspielen in Salzburg und Bregenz sowie zum steirischen Herbst. Weitere namhafte Dirigenten neben den Chefdirigenten Milan Horvat (1969-75) und Leif Segerstam (1975-82) waren Ernest Bour, Bruno Maderna, Wolfgang Sawallisch, David Oistrach, Vaclav Neumann, Michael Gielen, Christoph von Dohnanyi.

Karl Petermichl



Seit 1979 kam neben der zeitgenössischen Musik zunehmend auch klassisch-romantische Musik zur Aufführung. Mit dem dritten Chefdirigenten Lothar Zagrosek (1982-86) erarbeitete man von der Vorklassik bis zur Moderne ein breites Repertoire. Der nächste Chefdirigent Pinchas Steinberg (1989-96) führte das Orchester vermehrt ins Ausland. In seiner Zeit entwickelte sich das Orchester zu einem in allen Stilen gleichermaßen brillanten Ensemble mit einem Repertoire von Haydn über Mahler bis zur Gegenwart (Lachenmann, Cerha, Kurtag). Seit September 1996 leitet der Amerikaner Dennis Russell Davies das nun als RSO-Wien bezeichnete Orchester.

Konrad Rennert

Geboren 1958 in New York. Lebt in Wien. Ab 1974, Studium in Wien und Salzburg. Ab 1979 Theaterarbeit, Lesungen, Improvisation, Rundfunkaufnahmen. 1987 und 1995 Staatsstipendium für Komposition; Kompositionsaufträge von internationalen Orchestern, Ensembles und Festivals wie Wiener Konzerthaus, Ensemble InterContemporain Paris, steirischer Herbst/Musikprotokoll 1997, Klangforum Wien, Klangspuren, Württembergische Philharmonie Reutlingen, United Philharmonic, Ensemble 2001, Beethoven Trio, Altenberg Trio Wien. Konzerte in Europa, den USA und Asien; Chairman beim Seminar Komposition im Rahmen der ELIA Conference 1994 an der Hochschule der Künste Berlin; Konzerttätigkeit als Sprecher musikalisch-literarischer Werke und im Bereich freie Improvisation; Radio-Produktionen für ORF-Kunstradio.

Winfried Ritsch

Geburt und Kindheit in Tirol. Lebt in Graz. Studium Elektrotechnik-Toningenieur (TU Graz). Assistent am Institut für Elektronische Musik an der Musikhochschule Graz. Gründung des Klangateliers Algorithmics. Beschäftigung mit dem Medium Radio, Realisation von Performances, Installationen und Skulpturen zu diesen Themen. Arbeiten an telematischen Projekten (Netzwerke).

Peter Rundel

Geboren in Friedrichshafen 1958. Ausbildung als Geiger bei Igor Ozim, Werner Heutling und Ramy Shevelor in Köln, Hannover und New York. Privatunterricht in New York bei dem Komponisten David Brimberg. Ausbildung zum Dirigenten bei Michael Gielen in Salzburg und Peter Eötvös in Szombathely. Seit 1984 Geiger beim Ensemble Modern, 1987 Debüt als Dirigent, seitdem zunehmend Dirigiertätigkeit. Ständige Zusammenarbeit mit Ensemble Modern, Ensemble recherche und Klangforum Wien. Gastdirigent u.a. bei Asko Ensemble, Amsterdam; Musique oblige, Paris; Champ d'Action, Antwerpen; Ensemble Oriol, Berlin; Deutsche Kammerphilharmonie, Bremen; Wiener Kammerorchester; Junge Deutsche Philharmonie und Radio-Sinfonieorchester Stuttgart. Uraufführungen u.a. von Kompositionen von Heiner Goebbels, Mark Anthony Turnage, Georg-Friedrich Haas und Michael Obst. CD-Einspielungen u.a. von Jean Barraqué's *Chant après chant*, Ensemblewerken von Hanspeter Kyburz mit dem Klangforum Wien und von Heiner Goebbels *Surrogate Cities* mit der Jungen Deutschen Philharmonie.

Rebecca Saunders

Geboren 1967 in London. Lebt zur Zeit abwechselnd in Schottland und Deutschland. 1991-94 Musikstipendium an der Universität Edinburgh in Schottland, Hauptfach Geige. Kompositionsstudium bei Nigel Osborne und Wolfgang Rihm (Hochschule für Musik Karlsruhe; 1991/92 Fraser Scholarship; 1992-94 DAAD-Stipendiatin). 1994-1997 Premier-Promotionsstipendium der Universität Edinburgh. Aufführungen u.a. bei Frankfurt Feste, Illingen Festival, ECAT series in Scotland, Portobello Concert Series in London, Heidelberg Festival, Arbeitstagung Darmstadt, Tagen für Neue Musik Stuttgart und bei verschiedenen Projekten in Schottland, Deutschland und Dänemark. Kompositionsaufträge u.a.: Hebrides Ensemble (Schottland), Jacobson Prize Commission (Wales), Heidelberg Festival Ensemble, Klangforum Wien, Zanfonia (London). Aufführungen des SDR, HR, SR und WDR. 1995 Busoni Förderpreis der Akademie der Künste, Berlin.

Elisabeth Schimana

Geboren in Innsbruck 1958, 1987-89 Lehrgang für Elektroakustische und Experimentelle Musik an der Wiener Musikhochschule, seit 1989 Studium der vergleichenden und systematischen Musikwissenschaft und Völkerkunde an der Wiener Universität, seit 1990 diverse Radioarbeiten für *Kunstradio - Radiokunst*, seit 1994 Mitarbeit am Projekt *Klangnetze*. Jüngere, große Arbeiten: *Obduktion* OK Linz; *Berührungen* Kunsthalle Krems/Moskau; *Soliman, Brainers* (Musik für Tanztheater TanzHotel, Wien, Skopje, Kairo etc.)

Susanne Schuda

Geboren in Wien 1970, seit 1991 Studium der Visuellen Mediengestaltung an der Wiener Hochschule für Angewandte Kunst, seit 1993 Videos und Videoinstallationen, 1994 und 96 Signations für die ORF-Reihe *Kunststücke*; 1996 Video für Elisabeth Schimanas Performance *Berührungen* in Krems; 1997 CD-Booklet *Familie Auer* für Kunstradio ORF; Wiederaufführung der Performance *Berührungen* in Moskau, Pljuschtschicha, Dokumentationsvideo *Klangnetze* im Auftrag des ÖKS; *die Schudas*, Internetsitcom.

Robin Schulkowsky

Geboren in Eureka, South Dakota, USA, 1953. Lebt in Berlin. Erster Perkussions- und Klavierunterricht in Eureka. 1971-75 Studium an der Universität von Iowa, Abschluß in Percussion und Musikerverziehung. 1976-80 Mitglied des New Mexico Symphony Orchestra sowie director of percussion activities an der University of New York. 1980 Übersiedlung nach Deutschland, Studium bei Christoph Caskel an der Kölner Musikhochschule. Erste Konzerte mit Karlheinz Stockhausen, Mauricio Kagel, Walter Zimmermann und Clarence Barlow. Seither Teilnahme an den wichtigsten Festivals für zeitgenössische Musik in Europa, im fernen Osten und in den USA. Konzerte u.a. mit Martha Argerich, Nelson Freire, Chick Corea, Uraufführung von Kompositionen von John Cage, Mauricio Kagel, Karlheinz Stockhausen u.v.a. 1986 Zusammenarbeit mit Birgit und Wilhelm Hein für den Film *Verbotene Bilder*. 1987 Musikpreis der Stadt München. Seit 1990 Dui zusammen mit Kim Kashkashian. Zahlreiche Film- und Theatermusiken, viele

Uraufführungen von Werken zeitgenössischer Komponisten.

James Tenney

Geboren in Silver City, New Mexico, USA, 1934, aufgewachsen in Colorado und Arizona. Früh begonnene Ausbildung als Pianist und Komponist. Besuch der University of Denver, der Juilliard School of Music, des Bennington College und der University of Illinois u.a. bei Eduard Steuermann, Carl Ruggles, Lejaren Hiller und Edgard Varèse. 1961 Magister Artium an der University of Illinois.

Pionier im Bereich der elektronischen und der Computermusik, arbeitete u.a. mit Max Mathews in den frühen 60er Jahren bei den Bell Telephone Laboratories an der Entwicklung von Programmen zur computergesteuerten Klangsynthese und Komposition. Bei eigenen Kompositionen häufige Verwendung von Elektronik und alternativen Stimmungssystemen. Zahlreiche CD-Einspielungen. Viele Artikel über musikalische Akustik, Form und Wahrnehmung in der Musik sowie über Computermusik. Buchpublikationen: *Meta + Hodos: Phenomenology of 20th-Century Musical Materials and an Approach to the Study of Form* (1961) sowie *A History of "Consonance" and "Dissonance"* (1988). Zahlreiche Preise, Lehrtätigkeit an mehreren Universitäten, 1993/94 Gaststipendium des Deutschen Akademischen Austauschdienstes in Berlin, zur Zeit Professor an der York University in Toronto.

Tetras Streichquartett

Das Tetras Streichquartett setzt sich aus Mitgliedern des Klangforum Wien zusammen. Als selbständiges Quartett treten sie seit 1993 in Erscheinung.

Das Repertoire umfaßt hauptsächlich zeitgenössische Quartett-Literatur und Werke des 20. Jahrhunderts; darunter viele Kompositionen, die für sie geschrieben und von ihnen uraufgeführt wurden.

Stationen des Quartetts bisher u.a.: Wien modern '94, Warschauer Herbst '94, Contemporary Music Festival Huddersfield '94, Wiener Festwochen 1995, Salzburger Festspiele 1996

Pat Thomas

Eine aufsehenerregende originelle „neue Stimme“ auf der europäischen Szene improvisierter Musik. Er trat auf zusammen mit Tony Oxley's Celebration Orchestra (mit Bill Dixon), mit Derek Bailey (etwa bei der Company Week 1991 mit John Zorn und Buckethead) und Eugene Chadbourne's Ellington Country. Er leitet seine eigene Gruppe *Scatter* (mit Phil Minton und Roger Turner) die große elektroakustische Gruppe *Monad* und tritt im Duo mit Lol Coxhill auf. Demnächst erscheint seine CD *Remembering*, die er als „new jazz jungle“ beschreibt.

Klas Torstensson

Geboren in Nässjö, Schweden, 1951. Lebt und arbeitet seit 1973 als Komponist und Dirigent in den Niederlanden. Studium der Komposition und Musiktheorie an der Ingesund Musikhögskola und Musikwissenschaft an der Universität Göteborg. Studium der elektronischen Musik und der Computermusik am Institut für Sonologie in Utrecht. Aufführungen in Europa, USA, Kanada, Australien und Japan u.a. durch das Orkest de Volharding, Hoketus, das ASKO Ensemble, das Niederländische Saxophonquartett.

Preis des Holland Festivals 1986 für das Multimedienprojekt *Barstend Ijs* (Berstendes Eis). 1991 Matthijs Vermeulen Prijs (der wichtigste niederländische Kompositionspreis) für das Orchesterwerk *Stick on Stick*. 1991/92 Parisaufenthalt und Arbeit an der Komposition *Urban Songs* für Sopran, Ensemble und Computer im Auftrag des IRCAM, uraufgeführt durch die Sopranistin Charlotte Riedijk und das Ensemble Intercontemporain.

Wolfgang Tozzi

Geboren in Wiener Neustadt 1960, Salzburger Sängerknabe, Schüler des Orff-Instituts in Salzburg. Lernt Akkordeon und Gitarre, ab 14 Schlagzeug bei Michael Honzak. Studium an der Grazer Musikhochschule in klassischem Schlagwerk und Jazz-Drumset, post-graduate studies in Montclair, New Jersey, USA. Mitglied zahlreicher Jazzformationen in Graz und Salzburg. Im Bereich zeitgenössischer Musik Zusammenarbeit mit Christoph Cech, Janus Ensemble, Otto M. Zykan u.v.a. Spielt in Theaterproduktionen und Musicals in Salzburg, Wien und Graz (zuletzt *Sugar* im Grazer Schauspielhaus). Leiter des Ensembles *The Music Module*, von der die CD-Einspielung *Red Earth* vorliegt.

Roger Turner

Mitglied des Ensembles *The Comforts of Madness*. Lebt in London. Konzerte und Aufnahmen mit Evan Parker, Anette Peacock, Cecil Taylor, Lol Coxhill, Toshinori Kondo, Derek Bailey, Phil Minton. Festivalauftritte in England, Österreich, Schweiz, Deutschland, Frankreich, Belgien, Niederlande, Kanada, Australien.

Uchihashi Kazushisa

Mitglied des Ensembles *The Comforts of Madness*. Lebt in Kobe, Japan. Konzerte und Aufnahmen mit John Zorn, John King, Hans Reichel, Fred Frith, Ned Rothenberg, Ground Zero, Altered States. Festivalauftritte in Japan, USA, Kanada, Deutschland, Schweiz, England, Finnland, Niederlande.

Festivals, u.a.: European Jazz Festival Le Mans, European Jazz Competition Leverkusen, Jazz Festival Nevers, Jazz across the border, Berlin, Moers Festival, Muhlhouse Festival, Vilshofen Festival, Jazz a Luz Festival. Komponist von Bühnen-, Film-, Hörspielmusiken, Video-Klanginstallationen; Bandleader und Komponist von Frigg.

Vokalensemble NOVA

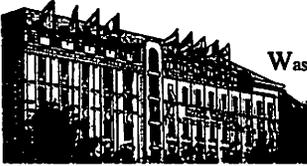
Das Wiener Vokalensemble NOVA wurde 1992 gegründet. Einen Schwerpunkt seines Repertoires bilden Werke aus der Renaissance, der Blütezeit der a-capella-Vokalmusik. Das Ensemble beschäftigt sich aber auch mit Kompositionen des Mittelalters, des Barock und des 20. Jahrhunderts.

NOVA besteht aus einem Kern von sechs Sängerinnen und Sängern, zu denen für einzelne Projekte und um die klanglichen Möglichkeiten zu erweitern, zusätzlich Sänger oder Instrumentalisten eingeladen werden. Neben etlichen Konzerten im Wiener Konzerthaus und im Wiener Musikverein ist das Ensemble bei den Festivals Musica in Strasbourg, styriarte in Graz sowie bei den Salzburger Festspielen aufgetreten. Zusammen mit dem renommierten Ensemble Klangforum Wien hat NOVA zwei erfolgreiche CDs herausgebracht.

Bert Wrede

Geboren in Potsdam 1961, 1982-86 Musikstudium an der Berliner Musikhochschule. Zusammenarbeit mit E. L. Petrowsky, Misha Mengelberg, Conny Bauer, A.v.Schlippenbach, Phil Minton, Elliott Sharp, Dave Tronzo, Louis Sclavis.

Konzerte bei zahlreichen europäischen



Was wir von der Familie Weitzer für Sie tun können?

Eine Menge.

Das klassische Ambiente, das vorzügliche Restaurant, das Café, die Bar, die Weinstube, die

Sauna bieten Ihnen alle Möglichkeiten gepflegter Gastlichkeit. Genießen Sie die gediegene Atmosphäre internationalen Standards im Hotel Weitzer, das Haus ohne Parkplatzsorgen.

Willkommen in unserer Familie!

DAS *W* EITZER
★ ★ ★ ★



Zentrale Reservierung:
8011 Graz, Grieskai 12 – 14, Tel. 0316/703-0, Telefax: 0316/703-88
E-mail: hotel@weitzer.com – Internet: <http://www.weitzer.com>

MUSIK DER ZEIT

im Gespräch,
in Porträts
und Dokumentation.

The touch of music monthly,
subscriptions worldwide!

österreichische
MUSIKZEIT
schrift

Sie wünschen – wir liefern:

- aktuelles Freiexemplar
- Testabo '97 für 99 ÖS
- das Jahresabo 1998

von der: Hegelgasse 13-22
in: A-1010 Wien / Austria
fax +43-1 / 512 46 29
☎ +43-1 / 512 68 69



the Schoenberg match



Friedrich Cerha



Georg Friedrich Haas

MUSIKPROTOKOLL 1968 BIS 1997

Komponisten, Komponistinnen, Autoren, Kollektive, Gruppen

Werke mit Aufführungsdatum

Kyoko Abe	<i>Die Jahreszeiten</i> für 8 Stimmen	UA	21.10.1981
Peter Ablinger	<i>Weisse Litanei</i> für 7 Frauenstimmen	UA	12.10.1991
	<i>Der Regen, das Glas, das Lachen</i> für 25 Instrumentalisten	UA	6.10.1994
	<i>Weiss/Weisslich 15a</i> 5 Räume, Lautsprecher, gefärbte Stille in den Farben I, E, A, O, U	UA	ab 5.10.1995
	<i>Weiss/Weisslich 15b</i> jeder Wechsel von einem Raum in den anderen <i>Instrumente und ElektroAkustisch Ortsbezogene</i> <i>Verdichtung</i> („das Blaue vom Himmel“), Violoncello	UA	3.10.1997
Acezantez Zagreb	Kollektiv-Komposition der Ensemblemitglieder: - <i>Kitschvariationen</i> -		11.10.1975
Theodor W. Adorno	<i>Sechs kurze Orchesterstücke, op.4</i>	ÖE	15.10.1977
Klaus Ager	<i>Silences VIII</i>		12.10.1975
	<i>Métaboles II</i> (Neufassung)	UA	13.10.1977
	<i>Métaboles III</i> , Computerkomposition	UA	16.10.1977
	<i>Beta</i> <i>A lost Shimmer of Sunlight II</i> für Kammerensemble und Tonband	UA	23.10.1981
	<i>Kohärenz-Inhärenz</i> für Baßklarinette und Tonband		23.10.1981
Luna Alcalay	<i>Platitudes en occasion</i>	UA	11.10.1973
	<i>poèmes</i> (en méditation-en action-en figuration)	UA	14.10.1978
Juan Allende-Blin	<i>Sons brises. In memoriam Lothar Schreyer</i> 1967	ÖE	19.10.1969
	<i>Mein blaues Klavier</i>	ÖE	15.10.1972
Carlos Roqué Alsina	<i>Trio 1967, op.19</i>	ÖE	20.10.1971
	<i>Schichten</i>	ÖE	1972
	<i>Omnipotenz</i>		14.10.1972
Claudio Ambrosini	<i>Capriccio</i> für Baßklarinette	ÖE	23.10.1987

Gilbert Amy	<i>Jeux et Formes</i>	ÖE	13.10.1973
	<i>Chin'anim, Cha'ananim</i>	ÖE	24.10.1981
	<i>Bagatelles</i>	ÖE	25.10.1981
Hendrik Andriessen	<i>Variationen und Fuge</i> für Streichorchester zu einem Thema von Johann Kuhnau 1935		24.10.1969
Paul Angerer	<i>Konzert für Viola da Gamba, Streichorchester und Schlagzeug</i>	Öe	25.9.1968
George Antheil/ Max Ernst	<i>La femme 100 têtes</i> Oper-Collage	ÖE	11.10.1979
Theodore Antoniou	<i>Six Likes für Solotuba</i>	ÖE	12.10.1972
	<i>Three Likes für Klarinette</i> 1973	ÖE	9.10.1975
Jorge Antunes	<i>Cromorfonética</i>	UA	11.10.1972
	<i>Intervertige</i> für Streichquartett, Bläserquintett und Tonband	UA	10.10.1974
Georges Aperghis	<i>Le corps à corps</i>	ÖE	24.10.1981
Hans Erich Apostel	<i>Paralipomena dodekaphonika der Haydn-Variationen, op.17, anderer Teil, op.44</i> für großes Orchester	UA	29.10.1970
Girolamo Arrigo	<i>Organum Jeronimus</i>	UA	12.10.1975
Robert Ashley	<i>Improvement (Don Leaves Linda)</i> Oper Musik und Libretto von Robert Ashley, 1984/89/91	ÖE	7.10.1995
Bernd Asmus	<i>Malaiische Liebeslieder</i>	UA	23.10.1986
Jesten Auld	<i>Leans out of bounds</i>		16.10.1972
Alfredo Aracil Avila	<i>Mosaico</i>	ÖE	11.10.1979
J.S. Bach/ Version Group	<i>180 7 Rätselkanons BWV 1072-1078</i>	ÖE	24.10.1985
Henk Badings	<i>Aus: Reeks van kleine Klankstukken/Reihe Kleiner Klangstücke</i> für 31-Tonorgel		23.10.1988
Junsang Bahk	<i>Seak 1</i>		16.10.1972
	<i>Sublim</i>	UA	23.10.1988
Derek Bailey, Min Xiao-Fen	<i>Improvisation</i>	UA	3.10.1997

Derek Bailey, Steve Noble, Pat Thomas	<i>Improvisation</i>	ÖE	4.10.1997
Sandor Balassa	<i>Xenien, Nonett, op.20</i> 1970	ÖE	25.10.1970
	<i>Tabulae, op.25</i>	UA	12.10.1973
	<i>A Day-Dreamer's Diary, op.35</i>	ÖE	24.10.1988
Alain Bancquart	<i>Sonate für umgestimmtes Klavier solo (Jaste)</i>		20.10.1988
Pierre Barbaud	<i>French Gagaku</i>	UA	18.10.1969
Zbigniew Bargielski	<i>Es ist noch Nacht, noch ein Laut</i>	UA	21.10.1981
	<i>Sonnenlieder - lyrische Meditationen</i>	UA	6.10.1983
	<i>3. Streichquartett</i>	UA	26.10.1985
	<i>Sonata für Violine solo, 4. Satz</i>		23.10.1988
Jan Bark	<i>Bar</i> 1968	ÖE	1972
	<i>Polonaise</i> 1966		
Béla Bartók	<i>IV. Streichquartett</i> 1928		24.9.1968
	<i>Der wunderbare Mandarin, Suite</i>		27.9.1968
René Bastian	<i>Partitin II</i> 1977	UA	14.10.1977
François Bayle	<i>L'Expérience Acoustique III</i>		
	<i>Tremblement de terre très doux</i>		
	<i>Geophonie und Hommage à Rabur aus:</i>		
	<i>Espaces inhabitables</i> Tonband		12.10.1973
	<i>Vibrations composées</i> Tonband		13.10.1979
Miroslav Bazlik	<i>Arie</i>	ÖE	1972
Maurice Benhamonu	<i>Kaddish</i>	ÖE	13.10.1974
Niels Viggo Bentzon	<i>Formula</i> 1970, <i>Edgard Varèse in memoriam</i>	UA	20.10.1970
Alban Berg	<i>Konzert für Violine und Orchester</i>		2.10.1968
	<i>Lulu-Suite</i>		29.10.1970
Petar Bergamo	<i>Musica concertante, op.7</i>	ÖE	27.9.1968
Luciano Berio	<i>El Mar la Mar</i> 1952	ÖE	21.10.1971
	<i>Sequenza für Solostimme</i>		10.10.1972
	<i>Chemins II B für Orchester</i>	ÖE	10.10.1972
	<i>Sequenza für Soloflöte</i> 1958		12.10.1973
	<i>Air für Sopran und Orchester</i>	ÖE	12.10.1975
	<i>Points on the curve to find</i>	ÖE	12.10.1975
	<i>Coro, UA des vollständigen Werkes</i>	UA	16.10.1977
	<i>Sequenza V</i>		25.10.1981
	<i>O King</i>		8.10.1983

Eduardo Bertola	<i>Signals</i>	UA	15.10.1972
Bernard van Beurden	<i>I am Ericka</i>	ÖE	16.10.1976
	<i>Mini-Muziek</i> für Akkordeonsolo	ÖE	9.10.1977
	<i>Beginnen</i> für Publikum, Sopran und Akkordeon nach Gedichten von Alois Hergouth		9.10.1977
	<i>Familienmusizieren</i> AD	UA	11.10.1977 16.10.1977
Valentin Bibik	<i>Sonata für Viola, op.31</i>	UA	23.10.1981
Harrison Birtwistle	<i>An Imaginary Landscape</i> <i>Silbury Air</i>	ÖE	18.10.1971
		ÖE	15.10.1979
Martin Bjelik	<i>Kammermusik 70</i>	UA	26.10.1970
Boris Blacher	<i>Westen-Osten-Südosten</i> Triga einer chromatischen Leiter	UA	24.10.1970
Easley Blackwood	<i>Microtonal Etude Nr. 12 (19 notes)</i> für 2 Klaviere		23.10.1988
Franz Blaimschein	<i>Concerto</i> für Streicher und Cembalo	UA	13.10.1974
Patrick Blanc	<i>Dialog con Orfeo</i>	ÖE	24.10.1986
Waldemar Bloch	<i>Deutsche Gesänge zur Meßfeier</i>	UA	10.10.1971
Sylvia Bodorová	<i>Planctus</i>	ÖE	25.10.1987
André Boucourechliev	<i>Orion</i>	ÖE	25.10.1981
Pierre Boulez	<i>Eclat/multiples</i> <i>cummings ist der Dichter</i> <i>Rituel</i> in memoriam Bruno Maderna		18.10.1971
		ÖE	13.10.1972
			15.10.1977
Attila Bozay	<i>Formazioni</i> für Violoncello solo, op.16 <i>Improvisation für Zither</i> <i>Pezzo concertato, Nr. 2, op.24</i> für Zither und Orchester	ÖE	9.10.1975
		ÖE	9.10.1975
			9.10.1977
Darijan Bozic	<i>Audiospectrum</i>	ÖE	14.10.1974
Max Brand	<i>Maschinist Hopkins</i> Oper, Ausschnitte		
			15.10.1973
Anthony Braxton	<i>Composition Nr. 147:</i> <i>When chancey speaks, the number 3 changes lights</i> für Kammerensemble 1989 <i>Composition N. 139</i> 1986	ÖE	19.10.1989
		ÖE	10.10.1992

Nicolaus Brass	<i>Emerge tu recuerdo de la noche en que estoy</i> Madrigal für 4 Frauenstimmen 1992	UA	12.10.1991
Cesar Bresgen	<i>Epitaph III</i>	UA	11.10.1979
Earl Brown	<i>Corroboree</i> 1964		9.10.1975
Jarmil Burghauser	<i>Der Baum des Lebens</i>	UA	22.10.1969
Ferruccio Busoni	<i>Improvisationen über Bachs Choral</i> „Wie wohl mir“ 1916		9.10.1975
Sylvano Bussotti	<i>Julio Organum Julii</i>		24.10.1971
	<i>Tableaux vivants avant la passion selon Sade</i> 1964	ÖE	9.10.1975
	<i>Sensitivo aus Sette fogli</i> für Violine solo	ÖE	16.10.1976
	<i>Marbre</i> für Streicher	ÖE	15.10.1977
	<i>Nuovo Scenario a Lorenzaccio</i> per soprano, tenore, attore con chitarra solista e grande orchestra sinfonico 1993	UA	8.10.1993
John Cage	<i>Variations III</i> 1963 Realisation: Juan Allende-Blin für die linke Hälfte einer Orgel, gleichzeitig mit der Realisation von Gerd Zacher für die rechte Hälfte einer Orgel	ÖE	19.10.1969
	<i>Variations I</i> 1958		24.10.1971
	<i>Variations III</i>		15.10.1972
	<i>Construction in metal</i>	ÖE	14.10.1973
	<i>Aria, Piano Concerto, Solo für piano</i>	ÖE	1977
	<i>Variations I</i> Version 1979	UA	12.10.1979
	<i>The perilous night</i> für Klavier 1943/44	ÖE	12.10.1991
	<i>Dream</i> für Klavier 1948	ÖE	12.10.1991
	<i>But what about the noise...</i> 1985	ÖE	8.10.1992
	<i>The city wears a slouch hat</i> 1942	ÖE	8.10.1992
	<i>Four</i> 1989	ÖE	8.10.1992
	<i>Third construction</i> 1941		8.10.1992
	<i>Two⁵</i> for piano and tenor trombone 1991	ÖE	8.10.1992
	<i>Quartet</i> 1935		9.10.1992
	<i>Six (91)</i>	ÖE	9.10.1992
	<i>Fontana Mix</i> 1958	ÖE	10.10.1992
	<i>Fifty-Eight</i> for concert band 1992	UA	11.10.1992
Lindembergue Cardoso	<i>Reflexões II</i> für Kammerorchester	UA	10.10.1974
Julián Carrillo	<i>Concertino Nr. 1</i> für Violine und Orchester		22.10.1988
Giulio Castagnoli	<i>Upbar</i>	ÖE	24.10.1986
Niccoló Gastignoli	<i>Sinfonia con giardino</i> <i>Tropi</i> für 6 Instrumente	ÖE	13.10.1979 8.10.1983
Philippe Carson	<i>Turmac</i>		12.10.1973

Elliot Carter	<i>Konzert für Orchester</i>	EE	18.10.1971
John Anthony Celona	<i>Voicings</i>	ÖE	14.10.1979
Friedrich Cerha	<i>Exercises für Bariton und Kammerensemble</i>		24.10.1969
	<i>Ausschnitte</i>		25.10.1969
	<i>Spiegel VI</i>		25.10.1969
	<i>Verzeichnis</i>	ÖE	20.10.1971
	<i>Spiegel IV</i>	UA	26.10.1971
	<i>Spiegel I-VII (Gesamtzyklus)</i>	UA	9.10.1972
	<i>Intersezazioni II für Violine und Orchester</i>	UA	16.10.1973
	<i>Fasce für großes Orchester</i>	UA	8.10.1975
	<i>Curriculum für 13 Bläser</i>		19.10.1979
	<i>Doppelkonzert für Flöte, Fagott und Orchester</i>	UA	7.10.1983
	<i>Requiem für Hollensteiner</i>		
	nach Texten von Thomas Bernhard	ÖE	24.10.1986
	<i>Spiegel I - III - VI - VII für großes Orchester</i>		24.10.1986
	<i>Jahr lang ins Ungewisse hinab für Kammerorchester</i>		1.10.1997
Chen Yi	<i>2. Symphonie</i>	ÖE	3.10.1997
Giuseppe Chiari	<i>Musica madre</i>	UA	11.10.1975
Unsuk Chin	<i>Akrostichon-Wortspiel</i> 7 Szenen aus den Märchen für Sopran und Ensemble 1991/93	UA	10.10.1993
Michel Chion	<i>On n'arrête pas le regret 1974</i>		15.10.1979
Franz Cibulka	<i>Synthese</i>	UA	22.10.1981
	<i>Chaconne</i>	UA	9.10.1983
Jan Cikker	<i>Orchesterstudie</i>	ÖE	30.9.1968
Milo Cipra	<i>Letters</i>	UA	23.10.1969
James Clark	<i>In another room</i>	ÖE	23.10.1987
Aldo Clementi	<i>Réplique B.A.C.H.</i>	ÖE	13.10.1978
Ornette Coleman	<i>The country that gave the freedom symbol to America</i> für Kammerensemble 1989	ÖE	19.10.1989
The Comforts of Madness	<i>miasan chinstla - Qu'est-ce par contre</i>	UA	1.10.1997
Marc Antonio Consoli	<i>Isonic I</i>	UA	26.10.1970

Jayne Cortez	Lyrik-Lesung mit Musik: <i>Everywhere Drums</i> <i>I've Got the Blues</i> <i>Into this Time</i> <i>What's Happening</i> <i>Operation 1992</i> <i>Mercenaries & Minstrels</i> <i>I am from New York</i> <i>Everybody Wants to Be Somebody</i>		10.10.1992 10.10.1992 10.10.1992 10.10.1992 10.10.1992 10.10.1992 10.10.1992 10.10.1992
Georg Crumb	<i>Black Angels. Thirteen Images from the Dark Land</i> for Electric String Quartet	ÖE	15.10.1976
Chaya Czernowin	<i>Afazim</i>	UA	11.10.1996
Lisa D.	<i>Grönland eins</i> Modedefilee	UA	12.10.1996
Roland Dahinden	<i>PENTAS for piano, string 4 and live electronic</i>	UA	5.10.1997
Luigi Dallapiccola	<i>Commiato</i> <i>Hiob. Una sacra rappresentazione</i> Deutsche Fassung für Sprecher, Solisten, Chor und Kammerorchester	UA öE	15.10.1972 23.9.1968
Wolfgang Danzmayr	<i>Systeme</i> <i>Tableau III</i> für 6 Klaviere im Zwölfteltonabstand	UA UA	16.10.1977 22.10.1988
Xavier Darasse	<i>Organum III</i>	ÖE	25.10.1981
Thomas C. David	Konzert für Gitarre und Streichorchester	UA	25.9.1968
Peter Maxwell Davies	<i>Ave Maris Stella</i>		11.10.1977
José Luis de Delás	<i>Textos 1995</i>	UA	6.10.1995
Helmut Dencker	<i>Juxtaposition</i> <i>Anakoluthien</i>	UA UA	17.10.1976 16.10.1977
Edison Denisow	<i>Italienische Lieder</i> für Sopran, Flöte, Violine, Waldhorn und Cembalo 1968, 2 Sätze <i>Peinture pour grand orchestre</i> <i>Chant d'automne</i>	ÖE UA ÖE	15.10.1970 30.10.1970 17.10.1972
Paul Dessau	<i>Guernica (nach Picasso)</i> <i>Drei Klavierstücke</i> Bearbeitung für Kammerensemble von F. Schenker	ÖE	12.10.1977

Dubravko Detoni	<i>Formen und Flächen</i>	UA	26.9.1968
	<i>Graphik V</i>	UA	14.10.1973
	<i>Fragment 1975</i>	UA	11.10.1975
	<i>54 Kraja (Endungen) für Orchestergruppen</i>	UA	11.10.1977
	<i>Euphonia</i>		23.10.1988
	<i>Schwarze Musik</i>	UA	23.10.1988
Natko Devčić	<i>Konzert für Stimme, Ondes Martenot und Kammerensemble</i>	UA	23.10.1969
Antonio Diabelli	<i>Diabelli 81 Variationen für Klavier mehrerer zeitgenössischer österreichischer Komponisten</i>	UA	22.10.1981
Bojidar Dimov	<i>Continuum II Trauermusik für Dana Kosanova Invocation</i>	UA	25.10.1969
		UA	25.10.1971
Heinz Paul Dittrich	<i>Kammerkonzert II für Oboe, Cello, Klavier, Synthesizer, elektronische Klänge</i> <i>Konzert für Violoncello und Orchester</i>	ÖE	12.10.1977
		ÖE	14.10.1977
Andrzej Dobrowolski	<i>Musica A LA</i>	ÖE	14.10.1977
	<i>Musik für drei Akkordeons, Mundharmonika und Schlagzeug</i>	UA	13.10.1978
	<i>Passacaglia - Musik für Orchester Nr. 5</i>	UA	13.10.1979
	<i>Musik für Tonband und Baßklarinetten solo</i>	ÖE	22.10.1981
	<i>Musik für Kammerorchester</i>	UA	9.10.1983
	<i>Musik für Orchester und Oboe solo</i>	UA	25.10.1985
	<i>Flüchten</i>	UA	23.10.1986
Franco Donatoni	<i>To Earle per orchestra da camera in due sezioni</i>	ÖE	10.10.1972
	<i>Solo für Streicher</i>	ÖE	15.10.1977
	<i>Fili für Flöte und Klavier</i>	ÖE	23.10.1987
	<i>Rasch für Saxophonquartett 1990</i>	UA	5.10.1990
Klaus Dorfegger	<i>Traumphasen für 6 Frauenstimmen 1991</i>	UA	12.10.1991
Jacob Druckman	<i>Valentine</i>	ÖE	14.10.1979
DSL	<i>DJ-improvisations for turntables</i>		12.10.1996
Denis Dufour	<i>Bocalises</i>		15.10.1979
John Dunstable/ Peter Maxwell Davies	<i>Veni sancte spiritus Veni creator spiritus</i> <i>Missa super l'homme armé</i>	ÖE	11.10.1977
		ÖE	11.10.1977
Richard Dünser	<i>Personale 5 Stücke für Saxophonquartett 1990</i>	UA	5.10.1990
Pascal Dusapin	<i>Quatuor III für Streichquartett 1993</i>	ÖE	4.10.1995
	<i>L'Aven für Flöte und Orchester 1981</i>	ÖE	6.10.1995

Henri Dutilleux	<i>Timbres Espace, Mouvement oder La nuit étoilée</i>	ÖE	25.10.1981
Petr Eben	<i>Vox clamantis</i> Sinfonischer Satz für 3 Trompeter und Orchester	ÖE	24.10.1981
Helmut Eder	<i>Nil admirari, op.46</i> für Orchester	ÖE	25.9.1968
Herbert Eimert	<i>Vier Studien für Sprachklänge</i>	ÖE	25.10.1969
Gottfried von Einem	<i>Glück, Tod und Traum (Alpbacher Tanzserenade)</i>		29.9.1968
Hanns Eisler	<i>„Dans les rues“, Orchestersuite Nr. 5, op.34</i> 1933	ÖE	18.10.1971
	<i>Bilder aus der „Kriegsfibel“</i> 1957	ÖE	19.10.1971
	<i>Gegen den Krieg</i> Thema und Variationen für gemischten Chor a cappella. Dichtung von B. Brecht 1936	ÖE	19.10.1971
	<i>Ernste Gesänge</i> für Bariton und Streichorchester 1962	ÖE	19.10.1971
	<i>Zwei Elegien</i> nach Texten von Bertolt Brecht für Gesang und Klavier		23.10.1971
	<i>Präludium und Fuge über B-A-C-H, op.46</i>		23.10.1971
	<i>Die Römische Kantate, op.60</i> für Gesang, 2 Klarinetten, Viola und Violoncello (35)		23.10.1971
	<i>Zeitungsausschnitte</i> für Gesang und Klavier		23.10.1971
14 Arten, <i>den Regen zu beschreiben, op.70</i>	Variationen für Flöte, Violine/Viola, Violoncello und Klavier		23.10.1971
	<i>Palmström</i> Zwölfstundstudien nach Texten von Christian Morgenstern, op.5		23.10.1971
	Anders Eliasson	<i>Disegno</i>	ÖE
Paul Engel	<i>Konzert für Violoncello und kleines Orchester</i>	UA	22.10.1987
Giuseppe G. Englert	<i>Non pulsando pro organo</i>	UA	1972
Peter Eötvös	<i>Brass. The metal space</i> für 7 Blechbläser und 2 Schlagzeuger 1990	UA	4.10.1990
	<i>Chinese Opera</i> 1986	ÖE	6.10.1990
	<i>Steine</i> für Ensemble 1990	ÖE	10.10.1991
	<i>Psalm 151</i> in memoriam Frank Zappa 1993	ÖE	7.10.1994
Ivan Eröd	<i>Ricercare ed aria</i> für Flöte, Oboe, Baßklarinette und Horn	ÖE	1.10.1968
Karl Heinz Essl	<i>... et consumimur igni ...</i> für 3 räumlich verteilte Ensemblegruppen	UA	4.10.1990
	<i>Oh tempo tus piramides</i> für Kammerorchester	UA	6.10.1990
	<i>In girum. imus. nocte</i> für großes Orchester	UA	11.10.1991

Bela Faragó	<i>Tod der Spinne. Grabinschrift</i>		24.10.1985
Ferenc Farkas	<i>Bläserquintett</i>	UA	1968
Morton Feldman	<i>The straits of Magellan</i>	ÖE	16.10.1972
	<i>I met Heine on the rue fuerstenberg</i>	ÖE	13.10.1974
	<i>Coptic light</i> für Orchester	ÖE	7.10.1990
	<i>Structures 1951</i> <i>Samuel Beckett, words and music</i> für 2 Sprecher, 2 Flöten, Vibraphon, Klavier, Violine, Viola und Violoncello 1987	ÖE	8.10.1992
Philippe Fenelon	<i>Caprice</i> für Viola solo	UA	24.10.1981
Stephen Ferguson	<i>String Quartets</i>	UA	26.10.1985
Brian Ferneyhough	<i>Coloratura</i> für Oboe und Klavier 1966	ÖE	9.10.1975
Luc Ferrari	<i>Musique Socialiste?</i>	ÖE	13.10.1978
	<i>Bonjour - comment ça va?</i> für Klavier, Violoncello und Baßklarinetten	ÖE	24.10.1981
Lorenzo Ferrero	<i>Missa brevis</i> nach Texten von François Claude für 5 Frauenstimmen und 2 Synthesizer		12.10.1975
	„ <i>Le néant où l'on ne peut arriver</i> “ Oratorium für Soli, Vokal- und Instrumentalensemble nach Texten von Blaise Pascal. Mit Bildprojektionen	UA	16.10.1976
	<i>Ghost Tantra</i> 1975	ÖE	14.10.1977
	<i>Romanza seconda</i> für Fagott und Streicher	UA	15.10.1977
	<i>Aivlys per pianoforte</i> 1978	UA	12.10.1978
	<i>Ostinato</i>	UA	22.10.1987
	<i>Non parto, non resto</i> <i>The Miracle</i> Ballettsuite	UA	25.10.1987 23.10.1988
Nikolaus Fheodoroff	<i>Organum</i> 1979	UA	11.10.1979
Michael Finnissy	<i>Lost Lands</i>	UA	13.10.1977
Martin Fischer	<i>Aus meinem fremden Land</i> Fragmente für Sprecher(in) und Kammerensemble 1982/83	UA	21.10.1989
Jean-Luis Florentz	<i>Tenere</i>	ÖE	24.10.1981
Silvia Fómina	<i>Permanenza</i> für mikropolyphonisches, im Raum verteiltes Orchester 1987	ÖE	8.10.1995
Ron Ford	<i>Trarre</i> 1987	ÖE	8.10.1992
	<i>Wanna mine eyhnen misten</i> 1991	ÖE	8.10.1992
	<i>Star</i> 1991	ÖE	9.10.1992

Silvio Foretic	<i>Studie I</i>	ÖE	25.10.1969
Wolfgang Fortthner	<i>Zyklus</i> für Violoncello, Bläser, Harfe und Schlagzeug	UA	26.10.1970
Ludmilla Frajt	<i>Lieder der Nacht</i> für Chor und Instrumentalensemble	ÖE	22.10.1971
	<i>Tuzbalica (Totenklage)</i> für 17 Stimmen a cappella	ÖE	11.10.1975
	<i>Nocturno</i>	ÖE	16.10.1977
Eric Freitag	<i>Passages in the wind</i> für Bariton und 7 Instrumente	ÖE	23.10.1987
Fred Frith	<i>Troubles with traffic</i>	UA	6.10.1996
Beat Furrer	<i>Voicelessness. The snow has no voice</i> für Klavier solo	ÖE	23.10.1987
	<i>In der Stille des Hauses wohnt ein Ton</i> für Kammerensemble 1986	ÖE	20.10.1989
	<i>Ultimi cori</i> für gemischten Chor und 3 Schlagzeuger nach Texten von Giuseppe Ungaretti 1988	UA	221.10.1989
	<i>Studie-Übermalung</i> für Orchester 1988/89	UA	5.10.1990
	<i>Quartett</i> für vier Schlagzeuger	ÖE	5.10.1995
Gerardo Gandini	<i>Fantaisie-Improptu</i>	EE	26.10.1971
Rolf Gehlhaar	<i>Musi-ken</i>	ÖE	15.10.1972
	<i>Liebeslied</i> für großes Orchester und Alt	UA	9.10.1974
Roberto Gerhard	<i>Die Pest</i> für Sprecher, Chor und Orchester	ÖE	11.10.1974
Stefano Gervasoni	<i>Concerto pour Alto</i> für Viola und 14 Spieler (94/95)	ÖE	6.10.1995
Michael Gielen	<i>die glocken sind auf falscher spur</i>		14.10.1972
John Giorno	Lyrik-Lesung mit Musik (C.P. Roth):		
	<i>Aids Monologue</i>		10.10.1992
	<i>Berlin & Tschernobyl</i>		10.10.1992
	<i>Sucking Mud</i>		10.10.1992
	<i>Hi Risque</i>		10.10.1992
	<i>Scum and Slime</i>		10.10.1992

Vinko Globokar	<i>Etude pour folklor II 1968</i>	ÖE	23.10.1970
	<i>Concerto grosso (Neufassung)</i>	UA	14.10.1971
	<i>Drama für einen Pianisten und Schlagzeuger</i>	UA	25.10.1971
	<i>Soli aus Laboratorium 1973</i>	ÖE	9.10.1975
	<i>Un jour comme un autre 1975</i>	ÖE	16.10.1976
	<i>Tribadabum extensif sur rythme fantome</i>	ÖE	24.10.1981
	<i>Échanges</i>		25.10.1981
	<i>Vorstellung</i>		25.10.1981
	<i>Res/As/Ex/Ins-Pirer</i>		25.10.1981
	<i>Pré-Occupation</i>	ÖE	25.10.1985
	<i>Freu(n)de pour six violoncelles</i>	UA	22.10.1987
	<i>Hallo! Do You Hear Me? pour orchestre, chœur mixte et quintette de jazz (Konzertfassung)</i>	UA	22.10.1987
	<i>Laboratorium (Gesamtversion 1973/85)</i>	ÖE	22.10.1989
Karel Goeyvaerts	<i>Al naar gelang</i>	ÖE	12.10.1972
Peter Greenham	<i>Lautgedicht</i>		28.9.1968
Gérard Grisey	<i>Vortex Temporum I, II, III für Klavier und 5 Instrumente (94-96)</i>	ÖE	12.10.1996
Friedrich Goldmann	<i>So und so für Englischhorn, Posaune und Kontrabaß</i>	ÖE	22.10.1977
Andrej Golowin	<i>Präludium für Vibraphon</i>	UA	23.10.1981
Rainer Gottemeier	<i>Camera Musik Vierte Übung (Grazerübergang 1993)</i>	UA	8.10.1993
Fernando Grillo	<i>Ambre für Kontrabaß</i>	ÖE	8.10.1983
Heinz Karl Gruber	<i>3 Klavierstücke</i>		28.9.1968
	<i>3 MOB-Stücke für Kammerensemble</i>	UA	12.10.1979
	<i>... aus schatten duft gewebt - Konzert für Violine & Orchester in einem Satz</i>	ÖE	13.10.1979
	<i>FRANKENSTEIN!! Ein Pandaemonium für Baritonstimme & Orchester nach Kinderreimen von H. C. Artmann</i>	ÖE	13.10.1979
	<i>Anagramm für 6 Celli</i>	UA	22.10.1987
Martin Gümbel	<i>Labyrinthus vel filum Ariadnae</i>	UA	14.10.1979
Barry Guy	<i>Statements II EX Musik für Kontrabaß und Kammerorchester</i>	ÖE	13.10.1979
	<i>Statements II</i>	ÖE	14.10.1979
	<i>Piff für Cello, Klavier und Schlagzeug</i>	UA	15.10.1979

Georg Friedrich Haas	<i>Auslegung</i>	UA	17.10.1976
	<i>Studie für sechs Schlagzeuger</i>	UA	16.10.1977
	<i>... Zerstäubungsgewächse... Unveränderungen für 8 Schlagzeuger und Streichquartett</i>	UA	21.10.1989
	<i>Nacht-Schatten für Ensemble</i>	UA	10.10.1991
	<i>... Über den Atem, die Stille und die Zerbrechlichkeit ...</i>		
	<i>Versuch für 7 Blechblasinstrumente</i>	UA	8.10.1994
	<i>„... Einklang freier Wesen ..“ 1993/94 Neufassung</i>	UA	11.10.1996
	<i>1. Streichquartett</i>	UA	2.10.1997
Alois Hába	<i>„Der Weg des Lebens“ Sinfonische Fantasie, op.46</i>		14.10.1974
	<i>Chor-Suite, op.13 im Vierteltonsystem</i>		20.10.1988
	<i>Fantasie Nr. 10, op.31</i>		21.10.1988
	<i>Suite für Vierteltonklarinete und Vierteltonklavier, op.24</i>		21.10.1988
	<i>16. Streichquartett, op.98 im Fünfteltonsystem</i>		21.10.1988
	<i>Sechs Kompositionen, op.37 für Sechsteltonharmonien</i>		22.10.1988
Karl Haidmayer	<i>IV. Bläserquintett</i>	UA	1.10.1968
	<i>Symbiose III für vier Gruppen</i>	UA	20.10.1969
	<i>Symbiose IV, 3. Sextett</i>	UA	21.10.1971
	<i>Sprüche nach Laotse für Kammerchor und 13 Instrumente</i>	UA	11.10.1973
Cristobal Halffter	<i>Adieu</i>	ÖE	13.10.1978
	<i>Procesional für 2 Klaviere, Blasinstrumente und Schlagzeug</i>	ÖE	13.10.1979
Michael Hamann	<i>Zyklus für Violine solo</i>	ÖE	25.10.1986
Bengt Hambraeus	<i>Extempore</i>	ÖE	12.10.1979
	<i>Nebulosa</i>	ÖE	14.10.1979
	<i>Shogaku</i>		24.10.1971
Michael Hamel	<i>Profieren Fontainen</i>	ÖE	9.10.1992
Gunther Hampel and his Galaxie Dream Band	<i>Duett für Vibrafon und Stimme</i>		13.10.1973
	<i>Journey 137</i>		13.10.1973
	<i>Waltz for Universes in a Corridor</i>		13.10.1973
Martin Haselböck	<i>Weltgebräuche</i> (Texte: Ernst Jandl)		26.10.1986
Klaus Hashagen	<i>Timbres</i>	ÖE	24.10.1979

Roman Haubenstock- Ramati	<i>Multiplies</i>	UA	24.10.1969
	<i>Chants et prismes</i>	ÖE	30.10.1970
	<i>Chorographie</i>	UA	20.10.1971
	<i>Tableau III</i>	ÖE	10.10.1973
	<i>Concerto a tre</i>	UA	13.10.1973
	<i>Sonate für Cello solo</i>	UA	10.10.1975
	<i>Concerti per archi</i>	UA	11.10.1977
	<i>Multiple V</i>		13.10.1977
	<i>Nocturnes</i>	UA	25.10.1981
	<i>Shapes I für Orgel und Tonband 1973</i>		15.10.1985
	<i>Miroirs/Spiegelungen (Grazer Version)</i>		
	<i>Mobile für 16 Klaviere</i>	UA	26.10.1985
	<i>Vermutungen über ein dunkles Haus - Hommage à Franz Kafka für 3 Orchester, 2 davon auf einem vorher zu produzierenden Tonband</i>		6.10.1995
	Josef Matthias Hauer	<i>Apokalyptische Fantasie</i>	UA
<i>Sinfonietta</i>			22.10.1969
<i>Violinkonzert</i>		ÖE	23.10.1969
<i>Wandlungen</i>			25.10.1969
<i>Klavierkonzert, op.55</i>			23.10.1988
Anton Heiller	<i>Geistliches Konzert nach Texten zur Liturgie von Montag nach dem Passionssonntag</i>	UA	22.10.1970
Pierre Henry	<i>Le Microphone bien tempéré</i>	UA	13.10.1979
Hans Werner Henze	<i>I Sentimenti di Carl Philipp Emanuel Bach</i>	ÖE	9.10.1983
	<i>Barcelona per grande orchestra</i>	ÖE	25.10.1985
	<i>Chorfantasie über die „Lieder einer Insel“</i>	ÖE	25.10.1986
Franz Richter Herf	<i>Wie schwache Fontänen, op.6</i> Initiale Nr. 1 für eckmelische Orgel		22.10.1988
Anton Herrera	<i>Engramas</i>	UA	15.10.1972
Hans-Joachim Hespos	<i>Traces de ... (Neufassung)</i>	UA	15.10.1972
	<i>stoub</i>	ÖE	15.10.1979
Volker Heyn	<i>Nachtschicht für 3 Schlagzeuger, Cello und Kontrabaß 1982</i>		10.10.1991
York Höller	<i>Resonance für Orchester und Tonband 1981</i>		5.10.1990
	<i>Margaritas Traum</i> Szenen aus der Oper <i>Der Meister und Margarita</i> nach Michail Bulgakow für Sopran, großes Orchester und 4-Kanal-Tonband 1984-88	ÖE	11.10.1991

Adriana Hölszky	<i>Karawane</i> Reflexion über den Wanderklang für 12 Schlagzeuger	UA	18.10.1989
	<i>... geträumt</i> für 36 Vokalisten	UA	10.10.1991
	<i>Vampirabile</i> Lichtverfall für 5 Sängerinnen mit Percussion 1988	ÖE	12.10.1991
Heinz Holliger	<i>Pneuma</i> 1970	ÖE	30.10.1970
	<i>Dona nobis pacem</i>	UA	20.10.1971
	<i>Kreis für Spieler</i>	UA	14.10.1972
	<i>Cardiophonie</i> für Oboe und 13 Magnetophone 1971 <i>2 Liszt-Transkriptionen</i> für großes Orchester	ÖE	9.10.1975 24.10.1987
Arthur Honegger	<i>Horace victorieux</i>		10.10.1973
Stanko Horvat	<i>Taches</i> für Klavier und Kammerorchester	UA	26.9.1968
	<i>Notturmo</i>	ÖE	8.10.1983
Josef Maria Horvath	<i>Redundanz II</i> für Streichquartett	EE	29.10.1968
	<i>Melancholia I</i> für Geige und Orchester	UA	13.10.1972
	<i>Origines</i>	UA	13.10.1975
	<i>Motette</i> für 8 Sänger und Orgel <i>Sothis I.</i> für 13 Instrumentalisten	UA	9.10.1983 23.10.1986
Gérard Hourbette	<i>Les portes de futur</i>	ÖE	26.10.1985
	<i>Mouvances</i>	UA	26.10.1985
Robert Höldrich/ Winfried Ritsch	<i>Superposition</i> 1995	UA	5.10.1995
Toshio Hosokawa	<i>Vertical Time Study I</i> für Klarinette, Cello und Klavier 1992	ÖE	9.10.1994
Klaus Huber	<i>Inwendig voller Figur</i>	ÖE	13.10.1972
	<i>Ich singe ein Land, das bald geboren wird ...</i> für 17 Instrumentalisten 1978/79	ÖE	7.10.1994
	<i>Kammerkonzert (Intarsi)</i> für Hammerklavier und 17 Instrumente (in memoriam W. Lutoslawski) 1994	UA	7.10.1994
	<i>La terre des hommes</i> für Mezzosopran, Kontratenor/Sprecher und 17 Instrumentalisten (in memoriam S. Weil)		7.10.1994
	<i>Plainte</i> für Viola d'amore in Dritteltonstimmung (in memoriam Luigi Nono) 1994	ÖE	7.10.1994
	<i>Schattenblätter</i> für Baßklarinette, Violoncello und Klavier 1975	ÖE	9.10.1994
Rupert Huber	<i>Conductus</i> für 6 Sänger und Orgel	UA	9.10.1983
Thomas Hummel	<i>Mikrotexturen</i> für Gitarre und 17 Streicher		22.10.1988

Hans Ulrich Humpert	<i>Quattro Notturmi</i>	ÖE	25.10.1969
	<i>Der Frieden</i>		
	Lied für Sopran und elektronische Klänge	ÖE	25.10.1969
Gabriel Iranyi	<i>Solstice</i>	ÖE	12.10.1979
Charles Ives	<i>Holidays Symphony</i>	ÖE	8.10.1975
	<i>Three Quarter-Tone Pieces</i>		21.10.1988
	<i>Life Pulse Prelude</i> für 13 Schlagzeuger, Piccoloflöte und Klavier. Nach Skizzen des Komponisten fertiggestellt von R. Schulkowsky 1989	UA	19.10.1989
	<i>From the Steeples and the Mountains</i> 1901		4.10.1990
	<i>String Quartet Nr. 2</i> 1907/13		8.10.1992
Werner Jacob	<i>improvisation sur E.B.</i> (Ernst Bloch zu Ehren)	ÖE	14.10.1979
Alfred Jandon	<i>Nocturne</i>	ÖE	22.10.1971
Michael Jarrell	<i>Assonance III</i>		
	für Klarinette, Violoncello und Klavier 1989	ÖE	9.10.1994
	„... <i>Chaque jour n'est qu'une trêve entre deux nuits</i> ..., ... <i>chaque nuit n'est qu'une trêve entre deux jours</i> ...“ (<i>Assonance V</i>) für Cello und 4 Instrumentalgruppen 1990	UA	5.10.1990
	<i>Music for a While</i> 1995	ÖE	10.10.1996
Jiri Jaroč	<i>Nonett</i>	ÖE	29.9.1968
Philip Jeck	<i>Widescreen</i> for 4 record-players and 2 casio keyboards	UA	4.10.1995
Simon Jeffes and the Pinguin Cafe Orchestra	<i>Air à danser</i>		23.10.1987
	<i>Yodel 1</i>		23.10.1987
	<i>Cutting Branches</i>		23.10.1987
	<i>From the Colonies</i>		23.10.1987
	<i>Southern Juke Box Music</i>		23.10.1987
	<i>Numbers 1 to 4</i>		23.10.1987
	<i>Salty Bean Fumble</i>		23.10.1987
	<i>Air</i>		23.10.1987
	<i>Beanfields</i>		23.10.1987
	<i>Paul's dance</i>		23.10.1987
	<i>Oskar Tango</i>		23.10.1987
	<i>Music for a Found Harmonium</i>		23.10.1987
	<i>White Mischief</i>		23.10.1987
	<i>Isle of View</i>		23.10.1987
	<i>Prelude and Yodel</i>		23.10.1987
	<i>The Ecstasy of Dancing Fleas</i>		23.10.1987
	<i>Giles Farnabie's Dream</i>		23.10.1987

Bengt Emil Johnson	<i>Through the Mirror of Thirst</i> <i>Disappearances</i> <i>Mimicry</i> <i>Soliloquium</i>	ÖE	2.10.1972
		ÖE	10.10.1977
		ÖE	10.10.1977
		ÖE	10.10.1977
David C. Johnson	<i>Ton - Antiton</i>	ÖE	25.10.1969
Betsy Jolas	<i>Points d'aube</i> <i>Musique de jour</i>	ÖE	13.10.1973
		ÖE	25.10.1981
Gert Jonke	<i>Eröffnungsrede Musikprotokoll 1997</i>	UA	1.10.1997
G.X. Jupitter-Larsen	<i>The thinking ross did 1995</i>	ÖE	5.10.1995
Miroslav Kabelac	<i>8 Ricercari, op.51 1967</i>	ÖE	18.10.1976
Mauricio Kagel	<i>Phonophonie</i>		21.10.1969
			21.10.1969
	<i>Montage</i> (Instrumentalfassung)	ÖE	21.10.1969
	<i>Musik aus Tremens</i>	UA	13.10.1977
	<i>An Tasten - Klavieretüde 1977</i>	ÖE	13.10.1977
	<i>MM 51 ein Stück Filmmusik für Klavier 1976</i>	ÖE	13.10.1977
	<i>Mimetics (Metapièce) für Klavier 1961</i>		13.10.1977
	<i>Transicion II für Klavier, Schlagzeug und</i>		13.10.1977
	<i>2 Tonbänder 1958/59</i>	ÖE	13.10.1977
	<i>Unguis incarnatus est für Klavier und Cello 1972</i>	ÖE	25.10.1981
<i>Der Atem</i>	UA	22.10.1987	
<i>Unguis incarnatus est für 6 Celli und Klavier 1987</i>	ÖE	10.10.1996	
<i>Orchestrion-Straat für Kammerensemble 1995/96</i>			
Günter Kahowez	<i>Elementalchemie</i> für Violoncello und Schlagzeug	UA	10.10.1975
		UA	3.11.1982
		UA	8.11.1983
Bläserquintett Werk 52			
	<i>Tripelpartita Werk 51</i>		
Sesshu Kai	<i>Westen-Osten-Südosten</i>	UA	24.10.1970
Viktor Kalabis	<i>Sinfonie Nr. 2</i> (Sinfonie pacis)	ÖE	22.10.1969
Johannes Kalitzke	<i>Berceuse intégrale pour Hieronymus Bosch</i> für großes Orchester und Tonband 1982/83	ÖE	8.10.1993
Lázlo Kalmár	<i>Monolog Nr. 2</i> für Geige	UA	9.10.1975
Erhard Karkoschka	<i>zerschleppt</i>	UA	14.10.1979
Georg Katzer	<i>Szene</i> für Kammerensemble		12.10.1977

Dieter Kaufmann	<i>Pax, op.15</i>	UA	22.10.1970	
	<i>Gefängnisse für Orgel</i>	UA	24.10.1971	
	<i>Chute 1970</i>		12.10.1973	
	<i>Herbstpathetique</i> nach Gedichten von Hölderlin		12.10.1975	
	<i>„Über die Einigkeit“</i> für Orgel und Tonband 1977		15.10.1975	
	<i>Pan - Worüber man nicht sprechen kann - davon soll man singen</i>	UA	20.7.1976	
	<i>Boleromaniaque</i> (Olympische Spiele für Tasteninstrumente)	ÖE	10.10.1977	
	<i>Kakophonie - Euphonie (Mißklang - Schönklang)</i> für Darstellerin, Tonbänder, Licht und Live-Elektronik mit dem Moviophon von Walter Stangl	ÖE	12.10.1979	
	<i>Es ist genug</i> Variationen über einen Choral	UA	12.10.1979	
	<i>Try</i> Lehrstück für Chorsänger, op.37	ÖE	22.10.1981	
	<i>Billige Lieder aus meiner Volksoper</i> nach der Volkstragödie <i>Die Hinterhältigkeit der Windmaschinen</i> von Gert Jonke 1986 (Konzertfassung)	UA	23.10.1986	
	Milko Kelemann	<i>Les Mots II</i> nach Worten von J. P. Sartre für Mezzosopran und 2 Orchestergruppen	ÖE	23.10.1969
		<i>Abecedarium</i>	UA	13.10.1974
<i>Equilibres</i> für 2 Orchester 1961, neue Fassung 1973			12.10.1977	
<i>Mirabilia II</i> für Klavier mit Ringmodulator und 2 Orchestergruppen 1972/73			12.10.1977	
<i>Apocalyptica, Ballettoper</i> (Konzertant)		UA	10.10.1979	
<i>Landschaftsbilder</i> für Mezzosopran und Streichquartett		ÖE	8.10.1983	
	<i>Surprise</i>	ÖE	8.10.1983	
Manfred Kelkel	<i>Tombeau de Scriabine, op.22</i>		12.10.1978	
Thomas Kessler	<i>Piano Control</i> für Klavier und Synthesizer	ÖE	9.10.1975	
Otto Ketting	<i>Due Canzoni per Orchestra</i> 1957		24.10.1969	
Wojciech Kilar	<i>Krzesany</i>	ÖE	7.10.1983	
John King	<i>Hammer-Piano</i> 1992	UA	10.10.1992	
Ernö Király	<i>Vocalizzazioni per voci equali o coro piano</i>	ÖE	22.10.1971	
Volker David Kirchner	<i>Passion</i> für Baß solo, Sprecher, gemischten Chor und großes Orchester	UA	6.10.1983	
Klammer&Gründler	<i>Neues Programm</i> 1995	UA	6.10.1995	
Josef Klammer, Seppo Gründler	<i>RGB - Radio Graz Berlin</i> Internationales Simultankonzert	UA	2.10.1997	
Giselher Klebe	<i>Fantasie und Lobpreisung</i>	UA	25.10.1970	

Shin Kobayashi	<i>Versus</i>	ÖE	11.10.1979
Erwin Koch-Raphael	<i>Composition Nr. 46</i> für Solo-Flöte und Chor 1994	UA	6.10.1994
Miklós Kocsár	<i>Einsamkeit</i> Liederzyklus nach Texten von Attila Józses <i>Varianti per orchestra</i>	ÖE	24.10.1984
Zoltan Kodály	<i>1. Streichquartett, op.2</i>		24.9.1968
Petr Kofroň	<i>Abschiedswalzer</i> für großes Orchester	ÖE	25.10.1987
Franz Koglmann	Franz-Koglmann-/Steve-Lacy-Quintett		12.10.1975
Peter Kolmann	<i>Monumento per sei milioni</i> <i>9 1/2</i> <i>Laudatio</i>	ÖE ÖE UA	30.9.1968 17.10.1976 8.10.1983
Heinrich Konietzny	<i>Brevarium rhythmicum</i>	UA	25.10.1970
Marek Kopelent	<i>Rozjemani. Kontemplation</i> <i>Halleluja (67)</i> <i>Intissimo</i> <i>Cantus supplex</i> <i>Sinfonie</i> für großes Orchester	ÖE ÖE UA ÖE ÖE	22.10.1969 25.10.1970 21.10.1971 25.10.1987 25.10.1987
Franz Koringe	<i>Linien</i> <i>Match</i>	UA UA	24.10.1970 16.10.1977
Nikolai Korndorf	<i>Confessiones</i> Kammer-sinfonie	ÖE	22.10.1981
Wlodzimierz Kotonski	<i>Eurydice</i> <i>Die Windrose</i>	ÖE UA	12.10.1975 17.10.1976
Heinz Kratochwil	<i>In gläsernen Nächten</i>	UA	21.10.1981
Zygmunt Krauze	<i>Piece for orchestra Nr. 1</i> <i>Fête galante et pastorale</i> <i>Song</i> <i>Das letzte Konzert</i> <i>Idyll</i> für Volksinstrumente 1974 <i>Soundscape</i> für Tonband und Instrumente	ÖE UA ÖE ÖE UA	10.10.1973 12.10.1974 13.10.1975 15.10.1976 17.10.1976 17.10.1976
Uros Krek	<i>Mouvements concertants</i>	ÖE	2.10.1968

Ernst Krenek	„Aegrotavit Ezechias“		
	Motette für 3 Solisten und Frauenchor	EE	23.9.1968
	<i>Doppelt beflügeltes Band</i>	UA	26.10.1970
	<i>Lamentatio Jeremiae Prophetae, op.93</i>		11.10.1972
	<i>Deutsche Meßgesänge zum 29. Sonntag im Jahreskreis</i> nach Texten von Rudolf Henz	UA	19.10.1980
	<i>Statisch und ekstatisch, op.214</i>	ÖE	23.10.1980
	<i>Kitharaulos, op.213</i>	ÖE	23.10.1980
	<i>Durch die Nacht, op.67</i> (Karl Kraus)	ÖE	23.10.1980
	<i>Der Versteller (The Dissembler), op.229</i>	ÖE	23.10.1980
	<i>O Lacrymosa, op.48</i> (Rainer Maria Rilke)		24.10.1980
	<i>Fünf Lieder, op.82</i> (Franz Kafka)		24.10.1980
	<i>Fünffache Verschränkung, op.205</i>	ÖE	24.10.1980
	<i>Die Nachtigall, op.68</i> (Karl Kraus)		24.10.1980
	<i>Auf- und Ablehnung, op.220</i>		24.10.1980
	<i>2. Symphonie, op.12</i>	ÖE	24.10.1980
	<i>2. Sonate, op.115</i> für Violine solo		25.10.1980
	<i>Sonata, op.92</i> für Orgel		25.10.1980
	<i>Der Glockenturm, op.153</i>		
	Oper in einem Akt nach der Erzählung <i>The Belltower</i> von Herman Melville	ÖE	25.10.1980
	<i>Opus 231</i> für Violine und Orgel		25.10.1980
	<i>Four-Winds-Suite, op.224</i>	ÖE	25.10.1980
	<i>Orga-Nastro, op.212</i> für Orgel und Tonband		25.10.1980
	<i>Die wußten, was sie wollten, op.227</i>	ÖE	26.10.1980
<i>Im Tal der Zeit - Symphonische Skizze</i>	UA	26.10.1980	
<i>Lamentatio Jeremiae Prophetae, op.93</i>		26.10.1980	
<i>Quintina, op.191</i>	ÖE	26.10.1980	
<i>Akrostichon, op.239 a</i> für 6 Celli	UA	22.10.1987	
<i>Der Sündenfall, op.169/5</i>			
Motette nach Worten von Franz Kafka		25.10.1987	
<i>Perspektiven, op.199</i>		23.10.1988	
Georg Kröll	„...schließlich sei ja auch DAS GEHÖR der Titel der Studie“ 1971	ÖE	17.10.1976
Andrej Krzanowski	<i>Studium IV</i>	ÖE	13.10.1978
Ladislav Kubik	<i>Ouvertüre</i>	ÖE	25.10.1987
Mayako Kubo	<i>Yasuko - Aus dem „Schwarzen Regen“</i> für Kammerorchester 1996	UA	10.10.1996
Gerd Kühr	<i>Eso es</i> Orchesterstück 1989	UA	7.10.1990
	<i>Streifton</i>		
	Musik und Bild-Komposition für Ensemble 1993	UA	10.10.1993
Igor Kulijerić	<i>Sequenzen</i>	UA	26.9.1968
	<i>Les echos II</i> für Sinfonieorchester und Jazzband	ÖE	11.10.1977
	<i>Song</i> für Streichquartett	ÖE	7.10.1983

Kaz Kumrunrotschna	<i>Ätherwelle</i>		21.10.1988
Božidar Kunc	<i>Soliloqui für Flöte solo</i>	ÖE	7.10.1983
György Kurtág	<i>Bläserquintett</i>	ÖE	25.10.1970
	<i>Erinnerungen an eine Winterabenddämmerung</i>	ÖE	15.10.1972
	<i>Duos für Geige und Cymbalom</i>	ÖE	9.10.1975
	<i>Szálkak für Cymbalom solo</i>	ÖE	9.10.1975
	<i>... Quasi una fantasia, op.27 ... per pianoforte e gruppi di instrumenti 1987</i>		6.10.1990
	<i>Szenen aus einem Roman, op.19</i>		
	15 Lieder auf Gedichte von Rimma Dalos für Sopran, Violine, Kontrabaß und Cymbal 1981/82		11.10.1991
Ivan Kurz	<i>Schiefe Ebene</i>	ÖE	24.10.1987
Milorad Kuzmanović	<i>Krieg für 2 Chöre</i>	ÖE	22.10.1971
Hanspeter Kyburz	<i>Danse Aveugle</i>	UA	1.10.1997
	<i>The Voynich Cipher Manuscript für 24 Singstimmen und Ensemble</i>	ÖE	4.10.1997
Helmut Lachenmann	<i>Kontrakadenz</i>	ÖE	16.10.1973
	<i>Harmonica</i>	ÖE	9.10.1983
	<i>Tableau Stücke für Orchester 1988/89</i>	ÖE	5.10.1990
	<i>Mouvement (Vor der Erstarrung) für Ensemble 1982/84</i>		10.10.1991
	<i>Allegro sostenuto</i>		
	Musik für Klarinette, Cello und Klavier 1987/88		11.10.1991
	<i>Notturmo für kleines Orchester mit Cello solo 1966/68</i>	ÖE	12.10.1991
	<i>2. Streichquartett „Reigen seliger Geister“ 1989</i>	ÖE	13.10.1991
	<i>... zwei Gefühle ..., Musik mit Leonardo für 2 Sprecher und Ensemble 1991/92</i>	ÖE	6.10.1994
	<i>Air Musik für großes Orchester und Schlagzeug-Solo (Revidierte Neufassung 1968/69-94)</i>		8.10.1994
Steve Lacy	Franz-Koglmann-/Steve Lacy-Quintett		12.10.1975
Bun-Ching Lam	<i>Sudden Thunder für Pipa solo 1994</i>	ÖE	11.10.1995
	<i>Sudden Thunder Konzert für Pipa und Orchester</i>	ÖE	11.10.1995
Gerhard Lampersberg	<i>Kammermusik 1971</i>	UA	21.10.1971
Bernhard Lang	<i>Stele für 2 Klaviere im Vierteltonabstand</i>	UA	21.10.1988
	<i>kleine Welten, 2. Streichquartett 1991</i>	UA	13.10.1991
	<i>Versuch über das Vergessen 2 für Violine, E-Gitarre und 4 Delays</i>	UA	7.10.1995

István Láng	<i>2. Streichquartett</i>	ÖE	24.9.1968
	<i>Frammenti</i>	ÖE	12.10.1973
	<i>Flashes für Geige</i>	ÖE	9.10.1975
	<i>Improvisation für Cymbalom</i>	ÖE	9.10.1975
Klaus Lang	<i>Trauermusik für Kammerorchester 1</i>	UA	14.10.1994
	<i>Cetus candidus - Der weiße Wal/ Die Anomalie des Wassers</i> Trauermusik für Kammerensemble	UA	11.10.1996
Aleksander Lasón	<i>Symphonie für Bläser, Schlagzeug und 2 Klaviere</i>	ÖE	14.10.1977
Herbert Laueremann	<i>Phantasy on me</i> für Orchester	UA	25.10.1985
Lojze Lebič	<i>Korant für Orchester</i>	UA	21.10.1969
	<i>Nicina</i>	ÖE	17.10.1972
Ton de Leeuw	<i>Magic of music</i> für Solostimme und Tonband	ÖE	9.10.1977
	<i>Midare</i> für Marimba	ÖE	11.10.1979
Jean-Pierre Leguay	<i>Madrigal V</i>	UA	8.10.1983
Hans Ulrich Lehmann	<i>zu blasen für Holz- und Blechbläser 1975</i>	UA	17.10.1976
Roman Lendenjow	<i>Trois Nocturnes 1968</i>	UA	25.10.1970
Friedrich Leitermeyer	<i>Konzert für Trompete und Orchester</i>	UA	27.10.1968
Wolfgang Liebhart	<i>Orchester</i>	UA	3.10.1997
György Ligeti	<i>Lux aeterna</i> für 16-stimmigen gemischten Chor		23.9.1968
	<i>Etude Nr. 1 (Harmonies) 1967</i>	ÖE	19.10.1969
	<i>Etude Nr. 2 (Coulée) 1969</i>	UA	19.10.1969
	<i>Ramification</i>	ÖE	20.10.1969
	<i>Cellokonzert</i>		24.10.1969
	<i>Apparitions</i>		25.10.1969
	<i>Requiem</i> für Sopran und Mezzosopran solo, 2 Chöre und Orchester		18.10.1970
	<i>Melodien</i>		16.10.1972
	<i>Doppelkonzert</i>		15.10.1973
	<i>Clocks and Clouds</i>		
	<i>für 12-stimmigen Frauenchor und Orchester 1972/73</i>	UA	15.10.1973
	<i>San Francisco Polyphonie</i>		9.10.1977
	<i>Le Grand Macabre, Oper (Ausschnitte)</i>		4.10.1984
	<i>Clocks and Clouds</i> <i>für 12-stimmigen Frauenchor und Orchester 1972/73</i>		4.10.1984
<i>Melodien für Orchester 1971</i>		5.10.1984	
<i>Monument, Selbstportrait, Bewegungen</i>			
<i>3 Stücke für 2 Klaviere 1976</i>		5.10.1984	
<i>Musica ricercata 1951-53</i>		5.10.1984	
<i>Cellokonzert</i>		5.10.1984	

	<i>Kammerkonzert für 13 Instrumentalisten 1969-70</i>		5.10.1984
	<i>Continuum für Cembalo</i>		6.10.1984
	<i>Artikulation 1958</i>		6.10.1984
	<i>Hungarian Rock (Chaconne) für Cembalo</i>		6.10.1984
	<i>Passacaglia ungharese für Cembalo 1978</i>		6.10.1984
	<i>Poème Symphonique für 100 Metronome</i>		6.10.1984
	<i>Métamorphoses nocturnes 1. Streichquartet 1952-54</i>		7.10.1984
	<i>2. Streichquartet 1968</i>		7.10.1984
	<i>Omaggio a G. Frescobaldi (Orgelfassung)</i>		
	<i>aus Musica ricercata 1953</i>		7.10.1984
	<i>Etude Nr. 1 (Harmonies) 1967</i>		7.10.1984
	<i>Etude Nr. 2 (Coulée) 1969</i>		7.10.1984
	<i>Volumina für Orgel</i>		23.10.1985
	<i>Ejszaka/Nacht - Reggel/Morgen</i>		23.10.1985
	<i>Drei Phantasien nach Hölderlin für 16-stimmigen gemischten Chor a cappella</i>		23.10.1985
	<i>Etudes pour piano, premier livre 1985</i>	ÖE	23.10.1985
	<i>Idegen Földön/In der Fremde</i>	UA	23.10.1985
	<i>Lux aeterna für 16-stimmigen gemischten Chor</i>		23.10.1985
	<i>Magyar Étüdok/Ungarische Etüden nach Gedichten von Sándor Weöres für 10 - 16-stimmigen gemischten Chor a cappella</i>		23.10.1985
	<i>Magány/Einsamkeit (Sándor Weöres)</i>		23.10.1985
	<i>Pápainé/Frau Pápai</i>		23.10.1985
	<i>Piano Concerto</i>	UA	23.10.1985
György Ligeti/ Michael Vetter	<i>Horizont</i>	UA	25.10.1971
Theo Loevendie	<i>Aulos</i>	ÖE	16.10.1976
	<i>Timbo</i>	ÖE	11.10.1979
Anestis Logothetis	<i>Kooptation I</i>		24.10.1969
	<i>karmadharmadrama</i>	UA	12.10.1972
	<i>Odysee</i>		16.10.1976
	<i>Hohelied für Sprecher und Orgel</i>	UA	15.10.1978
	<i>Daidalia oder Das Leben einer Theorie</i>		
	<i>Oper für Bilder, Bänder und Spieler (Ausschnitte)</i>	ÖE	12.10.1979
Heinz Martin Lonquich	<i>Torso</i>	ÖE	25.10.1969
George Lopez	<i>Breath-Hammer-Lightning für großes Orchester 1988</i>	UA	11.10.1991
	<i>Blue cliffs (revidierte Fassung) 1993</i>	ÖE	10.10.1992
	<i>Balztanz und Fahneid für Viola solo, Violine, 2 Celli und Kontrabaß 1994</i>	ÖE	4.10.1995
Andor Losonczy	<i>Satzfragmente</i>	UA	13.10.1974
	<i>Changes</i>		13.10.1977
	<i>Manhattan für 4 Sänger</i>	UA	9.10.1983

Arthur Vincent Lourié	<i>Prélude, op.12/2</i>	UA	21.10.1988
Alain Louvier	<i>Les Anneaux de Lumière</i> für 2 Klaviere im Vierteltonabstand		20.10.1988
Alvin Lucier	<i>Navigations for strings</i> <i>Nothing is real (strawberryfields forever)</i> <i>Sound on paper</i> Installation <i>Theme for 4 readers with amplified sonorous vessels</i>	ÖE ÖE	5.10.1995 5.10.1995 ab 5.10.1995 5.10.1995
Witold Lutoslawski	<i>Fünf Lieder</i> <i>Livre pour orchestre</i> <i>Trauermusik</i> <i>Trois Poèmes d'Henri Michaux</i> <i>Präludien und Fuge</i> <i>Konzert für Cello und Orchester</i> <i>Konzert für Orchester</i> <i>Symphonie Nr. 2</i>		24.10.1971 24.10.1971 24.10.1971 24.10.1971 UA 12.10.1972 ÖE 17.10.1972 10.10.1973 ÖE 14.10.1977
Luzzasco Luzzaschi	<i>Itene mie querele</i>		23.10.1988
Eric Lyon	<i>My Magic Fingers</i> for piano & tape 1992	UA	10.10.1992
François-Bernard Mâche	<i>Naluan</i> <i>Korwar</i>	ÖE ÖE	13.10.1974 13.10.1978
Steven Mackey	<i>Eating Greens</i>	ÖE	11.10.1996
Bruno Maderna	<i>Giradino Religioso</i>	ÖE	12.10.1975
Jörg Mager	<i>Die Flucht der Armen</i>		21.10.1988
Ivo Malec	<i>Mouvement en couleur</i> <i>Tehrana</i> für Orchester <i>Triola ou Symphonie pour moi-même</i> 1978	ÖE EE	2.10.1968 11.10.1977 14.10.1979
Gian Francesco Malipiero	<i>Maccine per 14 strumenti</i>		14.10.1974
Marcella Mandanici	<i>Steps</i> für Klavier solo 1983	ÖE	25.10.1986
Joel Mandelbaum	<i>Nine Preludes in nineteen tone temperament</i> für 2 Klaviere <i>2 von: 4 Miniaturen</i> für Archiphon		23.10.1988 23.10.1988
Tigran Mansurjan	<i>Zwei Mädchen</i> Madrigal nach Gedichten von Kostan Sarjan für Sopran und Ensemble	ÖE	23.10.1981

Erich Marckhl	<i>Messe für Chor und Instrumente</i>	UA	23.9.1968
Tomás Marco	<i>Herbania</i> <i>Aria de la batalia</i>	ÖE UA	13.10.1978 12.10.1979
Pierre Marietan	<i>Au delà du Temps l'Espace</i> für 2 Klaviere im Vierteltonabstand		20.10.1988
Adalbert Markovic	<i>Studie für Klarinette und Streichquartett</i>	ÖE	7.10.1983
Zvonimir Markovic	<i>Dubrovacke minijature</i>	ÖE	8.10.1983
Rudolf Maros	<i>Klagelied 1969</i>	ÖE	25.10.1970
Bruce Mather	<i>Régime once, Type A</i> für 2 Klaviere im Vierteltonabstand <i>Poème du Délire</i> für 3 Klaviere im Sechsteltonabstand		20.10.1988
	22.10.1988		
Heinz Marti	<i>Mask</i> für 3 Orchestergruppen 1972	ÖE	17.10.1976
Masters of Unorthodox Jazz	<i>Landler I</i> (Toni Michlmayr) <i>Rosentänzchens Schwesterlein</i> (Toni Michlmayr) <i>Steirisch WC</i> (Toni Michlmayr) <i>Auf Einsatz</i> (Toni Michlmayr) <i>Everyone a Master</i> (Toni Michlmayr) <i>Esoteric Bubbles</i> (Harun Ghulam Barrabas) <i>You Bewilder Me</i> (Harun Ghulam Barrabas) <i>Santa Maria („SMDC“)</i> (Harun Ghulam Barrabas) <i>Ais-B</i> (Harun Ghulam Barrabas) <i>Mistfink B</i> (Muhammad Malli)		12.10.1974 12.10.1974 12.10.1974 12.10.1974 12.10.1974 12.10.1974 12.10.1974 12.10.1974 12.10.1974
Janez Matičič	<i>Konzert für Klavier und Orchester</i>	ÖE	1.10.1968
Joritsuné Matsudaira	<i>Mouvements circulatoires</i> für 2 Kammerorchester	ÖE	10.10.1972
Yori-Aki Matsudaira	<i>What's next</i> (Neufassung)	UA	12.10.1972
Priscilla McLean	<i>Beneath the Horizon III</i>	ÖE	12.10.1979
Günter Meinhart	<i>Musik für Adriach</i>	UA	14.10.1978
Lászlo Melis	<i>Etude for Three Mirrors</i>	ÖE	24.10.1985
Arne Mellinäs	<i>Fragile</i> 1972 <i>Aglepta</i>	ÖE ÖE	13.10.1973 16.10.1976

Olivier Messiaen	<i>Couleur de la Cité Céleste</i>	ÖE	18.10.1969
	<i>Chronochromie</i>	ÖE	24.10.1981
	<i>Et Exspecto resurrectionem mortuorum</i>		6.10.1983
	<i>Les mains de l'Abîme, Chants d'Oiseaux</i>		9.10.1983
	<i>Visions de l'Amen</i> für 2 Klaviere		25.10.1985
	<i>Cinq rechants</i> für 12 gemischte Stimmen		27.10.1985
	<i>La fauvette des jardins</i>		27.10.1985
	<i>Méditations sur le Mystère de la Sainte Trinité</i> für Orgel		27.10.1985
	<i>Oiseaux exotiques</i> für Klavier und kleines Orchester		27.10.1985
	<i>Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus X, XI, XIII, XIV</i>		23.10.1986
	<i>Un vitrail et des oiseaux</i> 1986	ÖE	20.10.1989
Krzysztof Meyer	<i>Streichquartett Nr. 3, op.27</i> 1971	ÖE	15.10.1976
Wilfried Michel	<i>Complexiones</i> 1970	UA	26.10.1970
	<i>Pneumoludium</i> 1971	UA	24.10.1971
András Mihály	<i>Drei Sätze</i> für Kammerensemble 1968	ÖE	25.10.1970
Miroslav Miletič	<i>Istrianische Weise</i>	ÖE	7.10.1983
	<i>Madrigal</i>	UA	8.10.1983
Darius Milhaud	<i>Musique pour Graz</i>	UA	24.10.1970
Min Xiao-Fen, Derek Bailey	<i>Improvisation</i>	UA	3.10.1997
Roscoe Mitchell	<i>Because it's this</i> Bariton voice and piano 1988/89	ÖE	11.10.1996
	<i>Duet for Wind and String</i>	ÖE	11.10.1996
	<i>The interior castle</i> for Bariton voice, violin flute and piano (Auszüge)	ÖE	11.10.1996
	<i>Number One</i>	ÖE	11.10.1996
Roscoe Mitchell, Wolfgang Mitterer, Wolfgang Reisinger	<i>Improvisations</i>	UA	10.10.1996
Wolfgang Mitterer	<i>Modemusik I</i> für Grönland eins Modedefilee	UA	12.10.1996
Klaus Josef Mitzner	<i>Casus mixtus</i>	UA	17.10.1976

Robert Moran	<i>L'après-midi du Dracoula (66)</i>	ÖE	13.10.1973
	<i>Angels of Silence</i> für Viola und Kammerorchester	UA	11.10.1975
	<i>Landhausmusik</i>	UA	11.10.1975
	<i>Pachelbel-Promenade - Musik für die Grazer Altstadt</i> (Variationen und Improvisationen über einen Kanon für Streicher und Basso continuo von Johann Pachelbel)	UA	11.10.1975
	<i>Salagrama</i>	UA	13.10.1979
	<i>Pachelbel-Promenade - Musik für die Grazer Altstadt</i> (Variationen und Improvisationen über einen Kanon für Streicher und Basso continuo von Johann Pachelbel)		24.10.1987
	<i>Six Celli</i>	UA	22.10.1987
Jan W. Morthenson	<i>Encores for organ 1962</i>	ÖE	15.10.1978
Alexander Mossolow	<i>Eisengießerei</i>	ÖE	16.10.1973
Willi Möllendorff	<i>3 der 5 kleinen Stücke für das bichromatische</i> <i>(Viertelton-)Harmonium, op.26</i>		21.10.1988
Isabel Mundry	<i>No one</i> für Streichquartett <i>Solo für Cello</i>	UA	4.10.1995
		UA	3.10.1997
Christian Muthspiel	<i>Was geschah 10⁻⁴³“ nach dem Urknall</i> für Duo Due und Streichorchester 1990	UA	12.10.1991
Conlon Nancarrow	<i>Piece Nr. 2 for Small Orchestra 1986</i>	ÖE	19.10.1989
	<i>6 Studies for Player Piano (1949/...)</i> Bearbeitung für Kammerensemble von Yva Mikhashoff		
	Study Nr. 1, UA, Nr. 9, UA, Nr. 3c, UA der rev. Fass., Nr. 5, ÖE, Nr. 6, ÖE, Nr. 7 ÖE		19.10.1989
	<i>Stringquartet Nr. 3 1978</i>	ÖE	8.10.1992

Gösta Neuwirth	<i>Der Garten der Pfade, die sich verzweigen</i> für 2 Klaviere und Renaissanceinstrumente ad libitum	UA	9.10.1975	
	<i>Vanish</i> für Tonband und Singstimme	UA	12.10.1975	
	<i>Streichquartett</i>	UA	15.10.1976	
	<i>Von Unklaich nach China</i> für Singstimme und 2 Klaviere		18.10.1976	
	<i>Trio</i> für Streicher 1953/76		18.10.1976	
	<i>Hommage à Mahler</i> für Klavier 1961/70		18.10.1976	
	<i>Lyrice</i> für Singstimme, Streichquartett und Klavier 1955/56		18.10.1976	
	<i>Méandres ténébreux</i> für Violine, Klavier und Tonband		18.10.1976	
	<i>Sonata brevis</i> für Violine und Klavier 1955		18.10.1976	
	<i>Das Schandbuch der gewarnten Liebe</i> für Cello solo 1983/89	UA	22.10.1989	
	<i>Folie à deux</i> für 2 Klaviere im Vierteltonabstand 1987/88	UA	22.10.1989	
	<i>Sei murrum Phonies</i> für Frauenstimmen und 4 Orchestergruppen 1989/92	UA	9.10.1992	
	<i>Streichquartett</i> 1976		22.10.1989	
	Olga Neuwirth	<i>Lonicera Caprifolium</i> für Ensemble u. Tonband 1993	UA	9.10.1993
		<i>Sans Soleil</i> Zerrspiegel für 2 Ondes Martenot, Orchester und Live-Elektronik 1994	UA	8.10.1994
<i>Akroate Hadal</i> für Streichquartett 1995		UA	4.10.1995	
Stefan Niculescu	<i>Unisonos</i> (Neufassung)	UA	17.10.1972	
Fabio Nieder	<i>O Paraman sepolta sotto il pino ...</i> für Sopran, Violine und Schlagzeug	ÖE	8.10.1983	
	<i>Zwei sentimental-ironische Lieder</i> für Sopran und Kammerorchester	UA	9.10.1983	
	<i>Aria da concerto</i> für Sopran und Kammerorchester	UA	9.10.1983	
	<i>Jodeln</i> Version für Flöte und Kontrabaß	ÖE	17.10.1983	
	<i>Melodie e intermezzi popolari</i>	ÖE	17.10.1983	
	<i>Kresnik - Lo spirito della notte di San Giovanni</i> <i>nei villaggi dei contadini della Slovenia</i> für Klavier, 24-stimmigen Chor, 2 Fernstimmen, Schlagwerk und einen Pantomimen	UA	25.10.1986	
	<i>Adern</i> Elegie für 6 Celli	UA	22.10.1987	
Serge Nigg	<i>Visage d'Axel</i>	ÖE	18.10.1969	
Marlos Nobre	<i>Ludus instrumentalis, op.34</i> für Kammerorchester 1969	ÖE	10.10.1974	
	<i>Sonacias III</i> für 2 Klaviere und 2 Schlagzeuge	ÖE	24.10.1987	
Per Nörgaard	<i>Luna</i>	ÖE	20.10.1970	
	<i>The enchanted forest</i>	ÖE	1972	
	<i>Anatomie safari</i> für Akkordeonsolo	ÖE	9.10.1977	

Luigi Nono	<i>Intolleranza-Suite</i>	ÖE	26.10.1971
	<i>La fabrica illuminata</i> für Tonband und Gesangstimme		12.10.1973
	<i>Per Bastiana Tai-Yang Cheng</i> für Tonband und 3 Orchestergruppen	ÖE	8.10.1975
	<i>... sofferte onde serene ...</i> für Klavier und Tonband	ÖE	13.10.1979
	<i>La fabrica illuminata</i> für Tonband und Gesangstimme		13.10.1979
	<i>No hay caminos. Hay que caminar ... Andrej Tarkovskij</i> für 7 Instrumentalgruppen 1987	ÖE	5.10.1990
Arne Nordheim	<i>Floating</i>	UA	20.10.1970
Nuova Consonanza	<i>Improvisationen:</i>		
	<i>Steirischer I-V</i>		10.10.1975
	<i>Omaggio a Giacinto Scelsi</i>		10.10.1975
Christian Ofenbauer	<i>Medea</i> für Orchester und Tonband (Prolog und Epilog) 1992/93	UA	8.10.1993
	<i>unordentliche inseln/de la motte fouqué -</i> <i>vertonung</i> 1995	UA	7.10.1995
	<i>Klavierstück</i> 1995	UA	11.10.1996
	<i>BruchStück VI</i> für großes Orchester 1996	UA	11.10.1996
Sergio Ortega	<i>La Dignidad</i> für Sopran und Schlagwerk	UA	13.10.1979
Nigel Osborne	<i>Prelude und Fuge</i>	UA	13.10.1975
Klaus Ospald	<i>„... und die Erd' ist kalt ...“</i> (Hölderlin) für Kammerensemble und 2 Klaviere, Harfe, Kontrabaß und Percussion 1992/93	UA	10.10.1993
Jens-Peter Ostendorf	Musik zu <i>Der Weltbaumeister</i> Architekturschauspiel für Musik von Bruno Taut	UA	8.10.1993
Slavko Osterc	<i>Mouvement symphonique</i> 1936	ÖE	23.10.1970
	<i>Cvetoči bezeg/Blühender Flieder</i> Kantate für Altsolo, Frauenchor und 9 Instrumente im Vierteltonsystem	UA	20.10.1988
	<i>Moderato</i>		21.10.1988
Hans Otte	<i>„Noli me tangere!“</i> für eine Schauspielerin, einen Film und einen Pianisten		28.9.1968
	<i>Text für einen Baßklarinettenisten</i>	UA	16.10.1976
Luis de Pablo	<i>heterogeneo</i> für 2 Sprecher und Orchester	ÖE	30.10.1970
Marchettus de Padua	<i>Ave, regina caelorum/Mater innocentia</i> Motette		23.10.1988

Younghi Pagh-Paan	<i>ma-um</i> für Frauenstimme und 4 räumlich getrennte Instrumentalgruppen (12 Instrumentalisten) in memoriam Luigi Nono 1990	UA	6.10.1990
	<i>Tsi-Shin/Ta-Ryong III</i> Duo für Schlagzeuger/innen 1990	UA	12.10.1991
Dušan Pandula	<i>Streichquartett Nr. 6</i> Hommage à Rudolf Streicher		21.10.1988
Boris Papandopulos	<i>Konzert für Pauken und Kammerorchester</i>	UA	23.10.1969
Frano Parać	<i>Musik für Streicher und Cembalo</i>	ÖE	8.10.1983
	<i>Musik für Streicher</i>	ÖE	8.10.1983
Ivan Parik	<i>Musik für ein Ballett</i>	ÖE	30.9.1968
	<i>In memoriam Ockeghem</i>	ÖE	17.10.1976
Bernard Parmegiani	<i>De Natura Sonorum</i> 1975		13.10.1979
Arvo Pärt	<i>Arbos</i>		7.10.1983
	<i>Fratres</i> für Instrumentalensemble		7.10.1983
	<i>Pari intervallo</i> für Orgel		7.10.1983
	<i>Summa</i> für Tenor, Bariton und 6 Instrumente	UA	7.10.1983
	<i>Tabula rasa</i>		7.10.1983
	<i>Wenn Bach Bienen gezüchtet hätte</i>	UA	7.10.1983
Paul Patterson	<i>Cracowian Counterpoints</i>	ÖE	15.10.1979
Berthold Paul	<i>Contours pour orgue</i> 1971		24.10.1974
Juan Carlos Paz	<i>Galaxis</i>	ÖE	15.10.1972
Sergio Penazzi	<i>Messagio</i> 1958/75	ÖE	15.10.1977
Krzysztof Penderecki	<i>Capriccio</i> für Violine und Orchester	ÖE	19.10.1969
	<i>Dies Irae</i> Oratorium zum Gedächtnis der Opfer von Auschwitz		19.10.1969
	<i>Dimensionen der Zeit und Stille.</i> Für 40-stimmigen gemischten Chor, Schlagzeuggruppen und Streichinstrumente		19.10.1969
	<i>Anaklasis</i>	ÖE	18.10.1970
	<i>Kosmogonia</i>	ÖE	26.10.1971
	<i>Partita</i> für konzertierendes Cembalo, 4 Soloinstrumente und Orchester	ÖE	9.10.1973
	<i>Canticum canticorum Salomonis</i>	ÖE	9.10.1973
	<i>Polymorphia</i> für 48 Streichinstrumente	ÖE	9.10.1973
	<i>De natura sonoris Nr. 2</i>	ÖE	9.10.1973
	2. Cellokonzert	ÖE	24.10.1987
<i>Veni creator</i>	ÖE	25.10.1987	

Thomas Pernes	<i>Gleichsam eine Sinfonie</i>	UA	21.10.1981
	<i>Das Ensemble 20. Jahrhundert bei der IGNM mit Pernes</i>	UA	2.11.1982
	<i>Violinkonzert</i>	UA	7.10.1983
	<i>Sonate für Violoncello solo („...leise verließ am Kreuzweg der Schatten den Fremdling“)</i> <i>Das Herz</i> Vertonung nach Gedichten von Wolfgang Bauer für Tenor, Kammerensemble und Zuspieldband 1986	UA	27.10.1985
Paolo Pizzetti	<i>Il volto della notte</i>	ÖE	26.10.1987
Gérard Pesson	<i>Le gel, par jeu</i> für 6 Instrumente 1991	ÖE	4.10.1995
Goffredo Petrassi	<i>7. Konzert</i> für Orchester	ÖE	21.10.1969
Ivo Petrić	<i>Integralen</i>	ÖE	21.10.1969
	<i>Gemini Music</i>	ÖE	10.10.1975
Emil Petrovics	<i>Nocturne</i> für Cymbalom	ÖE	9.10.1975
Zlatko Pibernik	<i>Zufälligkeiten</i> für Flöte, Violine, Viola u. Violoncello	ÖE	7.10.1983
Paul Pignon	<i>Hendrix</i>	ÖE	16.10.1977
Antonio Pileggi	<i>Motetus A5</i> für Blechbläserquintett 1994	UA	8.10.1994
	<i>Soft sad musicke. A Song</i> für 14 Musiker	UA	1.10.1997
Otto Pircher	<i>Konzept für Kammermusik</i>		17.10.1972
Peter Planyavski	<i>Perpetuum mobile</i>	UA	11.10.1979
Dietmar Polaczek	<i>„Lesabendio“, musica centralis</i>	UA	1.10.1968
	<i>Applaus I und Applaus II</i>	UA	22.10.1970
	<i>Darm & Draht</i>	ÖE	10.10.1975
Miroslav Ponc	<i>3 Etüden, op.6 a</i>		21.10.1988
Reinhold Portisch	<i>Jubilatio clamor spirituali</i>	UA	21.10.1981
Henri Pousseur	<i>Mnemosyne</i> nach Hölderlin		25.10.1981
Almeida Prado	<i>Exoflora</i> für Instrumentalgruppe 1974	UA	10.10.1974
	<i>Ex itinere</i> für Klavier, Violine, Viola und Cello	ÖE	24.10.1987

Hermann Markus Preßl	<i>Der große Pferdekopfnebel</i>	UA	14.10.1973
	<i>Rondo 48</i>	UA	16.10.1976
	<i>6,2044844017.10²³ für Violine solo</i>	UA	16.10.1976
	<i>Das stillvergnügte Streichquartett</i>	UA	16.10.1977
	<i>Akkordeana für 3 Akkordeons und Schlagzeug</i>	UA	13.10.1978
	<i>Poimenike Liturgia Gottesdienst zum Sonntag des Guten Hirten nach einer Textvorlage von Josef Fink</i>	UA	15.10.1978
	<i>Orgelpunkte II</i>	UA	11.10.1979
	<i>„GE“ Teilnegativ zum Gedicht Ebot von Peter Waterhouse für Singstimme und Instrumente 1986</i>	UA	26.10.1986
	<i>N.N. 12/6/3 für 6 Klaviere im Zwölfteltonabstand</i>	UA	22.10.1988
Anton Prestele	<i>Kampf und Kontemplation</i>	UA	11.10.1979
	<i>Narr - Nein</i>	UA	23.10.1981
Bernfried Prüve	<i>Zeitriss</i> für Singstimme und Kammerensemble	ÖE	23.10.1986
Folke Rabe	<i>Eh??</i>		2.10.1972
	<i>Altiplano</i>	UA	30.10.1982
Folke Rabe/Jan Bark	<i>Polonaise</i>		2.10.1972
Alexandre Rabinovitch	<i>La belle musique numéro 3</i>	UA	9.10.1977
	<i>Happy-End</i>	UA	16.10.1977
Xénia Radák	<i>1-2-3-4-8</i> für Kammerensemble		23.10.1988
Irmfried Radauer	<i>Kontraktion</i>	UA	15.10.1972
Ruben Radica	<i>Komposition für Ondes Martenot und Kammerorchester</i>	UA	26.9.1968
Vladan Radovanovic	<i>Elektra</i>	ÖE	16.10.1977
Michael Radulescu	<i>Deutsche Zwölftonmesse für Doppelchor und Schlagzeug</i>	UA	11.10.1970
Primož Ramovš	<i>Sinfonija 68</i>	ÖE	21.10.1969
	<i>Gegensätze (Nasprotja)</i> für Flöte und Orchester	ÖE	23.10.1970
Enrique Raxach	<i>The looking Glass</i>		24.10.1971
	<i>Aubade</i>	öE	11.10.1979
	<i>The looking Glass</i>		12.10.1979
Reform Art Unit	<i>Darjeeling News</i> (Fritz Novotny)		12.10.1974
	<i>Yesterday Flowing Through a Green Heaven</i> (Giselher Smekal)		12.10.1974
	<i>Wadi</i> (Muhammad Malli)		12.10.1974
	<i>Mlini</i> (Fritz Novotny)		12.10.1974

Guy Reibel	<i>5 Etudes aux Modulations</i> 1973 (3., 4. und 5. Etude) <i>12 Inventionen en 6 modes de jeu</i> 1979		15.10.1979 15.10.1979
Steve Reich	<i>music for pieces of wood</i> <i>Sextet</i> 1984/85		24.10.1985 9.10.1992
Aribert Reimann	<i>Invenzioni for twelve players</i>	ÖE	15.10.1979
Karel Reiner	<i>Sonatine, op.83</i>		21.10.1988
Konrad Rennert	<i>Fraktur IX</i> für Orchester		3.10.1997
Roger Reynolds	<i>ping</i>	EE	11.10.1972
Nicolaus Richter de Vroe	<i>Kondukt-/Sprengung</i> <i>Aus weißen Listen</i> für Kammerorchester 1985 <i>Dark Matter II</i> für Klavier und 2 Schlagzeuger 1991 <i>Air Areas</i> für 2 Trompeten, 2 Posaunen, 2 Hörner und Tuba 1994	UA ÖE UA UA	19.10.1989 21.10.1989 12.10.1991 8.10.1994
Josef Anton Riedl	<i>Glas-Spiele</i> 1974/77 <i>Epiphyt</i> 1967 <i>Mix Fontana Mix</i> (neue Version)	UA ÖE UA	9.10.1977 14.10.1977 14.10.1977
Sigrid Riegebauer	<i>Streichquartett Nr. 1.2.</i> 1993/94 <i>Stückwerk</i> für Posaune, Klavier und einen Klavier- saitenspieler 1989	UA	14.10.1994 14.10.1994
Rolf Riehm	<i>Les chants de la révolution sont des chants de</i> <i>l'amour</i> für Sopran, Kammerensemble und Tonband	ÖE	20.10.1989
Wolfgang Rihm	<i>Klavierstück Nr. 6</i> <i>Lichtzwang</i> Musik für Violine und Orchester in memoriam Paul Celan <i>Paraphrase</i> für Cello, Klavier und Schlagzeug <i>Bann, Nachtschwärmerei</i> <i>Monodram</i> Musik für Violoncello und Orchester <i>Schwarzer und roter Tanz</i> (Fragment aus Tutuguri) <i>Protokoll, Ein Traum</i> <i>La lugubre gondola/Das Eismeer</i> Musik in memoriam Luigi Nono (5. Versuch) 1990/94	UA ÖE ÖE ÖE UA ÖE UA	12.10.1978 13.10.1979 15.10.1979 8.10.1983 9.10.1983 24.10.1985 22.10.1987 8.10.1994
Georgij Rimskij- Korsakow	<i>3 Präludien</i> für Violine solo		23.10.1988
Jean-Claude Risset	<i>Mutations</i> <i>Dialogues</i> für Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier	ÖE	13.10.1979 24.10.1981

Peter Ružicka	<i>Introspezione</i>	ÖE	7.10.1983
Marko Ruzdjak	<i>Yours sincerely</i> für Klarinette solo <i>Andantino</i>	ÖE	7.10.1983
		ÖE	8.10.1983
Frederic Rzewski	<i>Sonata 1991</i>	ÖE	10.10.1992
Kaija Saariaho	<i>Nuits, Adieux</i> für Vokalquartett und Live-Elektronik 1991 <i>Lichtbogen</i> für 9 Instrumente und Live-Elektronik 1985/86	ÖE	10.10.1991
		ÖE	12.10.1991
Branimir Sakač	<i>Omaggio - canto dalla Commedia</i> für Violin-Solo, Schlagzeug und Chor <i>Matrix-Symphonie</i> <i>Syndromé</i>	ÖE	22.10.1971
		ÖE	14.10.1974
		ÖE	11.10.1975
Sven-David Sandström	<i>Disturbances</i> <i>Expression</i>	ÖE	14.10.1972
		ÖE	10.10.1977
Cláudio Santoro	<i>Intermitencias II</i> für Klavier und 13 Instrumente <i>Brecht-Zyklus</i> für Singstimme, Klavier und Tonband (4 Lieder)	ÖE	10.10.1974
		ÖE	14.10.1987
Liana Alexandra Saptefrati	<i>Incantations II</i>	ÖE	12.10.1979
Rebecca Saunders	<i>CRIMSON. Molly's song 1</i> für 12 Solisten, mechanische Metronome, Pfeifen, Spieldose und Dirigent 1995 <i>String Quartet</i> <i>G and E on A</i> für Orchester und 27 Spieldosen	UA	6.10.1995
		UA	2.10.1997
		ÖE	3.10.1997
Boguslaw Schäffer	<i>Quartett SG</i>		13.10.1977
Pierre Schaeffer	<i>Etude aux sons animés 1959</i>		13.10.1979
Pierre Schaeffer/ Pierre Henry	<i>Symphonie pour un homme seul</i> (Auszüge)		13.10.1979
Murry R. Schafer	<i>Aus dem tibetanischen Tagebuch</i>	ÖE	11.10.1975
Peter Schat	<i>Thema</i> für Oboe solo, Gitarre, Orgel und Bläser	ÖE	10.10.1972

Gerhard Schedl	<i>action-meditation</i>	UA	9.10.1983
	eine aleatorische Improvisation für Orgel		
	<i>Pater noster</i> in der phrygischen Tonart für 16 Stimmen (4 Chöre) a cappella	UA	9.10.1983
	<i>Passacaglia</i> für Orgel		9.10.1983
	<i>2. Sinfonie</i>	UA	22.10.1987
	<i>Melodram</i> Ein elegischer Gesang für Bariton- saxophon und 6 Schlagzeuger 1989	UA	6.10.1990
Friedrich Schenker	<i>Hörstück mit Oboe</i> (und Tonband)	ÖE	12.10.1977
	„... ins Endlose ...“ ein Orchesterstück 1992	UA	9.10.1992
Tona Scherchen-Hsiao	<i>Tao pour viola-solo & orchestre en étoile</i>	UA	17.10.1976
Elisabeth Schimana	<i>aus den Tiefen von Sinnen</i>	UA	4.10.1997
Thomas Daniel Schlee	<i>Prélude op.6/VII</i>	UA	8.10.1983
Christfried Schmidt	<i>Partita</i> für Cello solo	ÖE	12.10.1977
Mia Schmidt	- <i>ihre Geschichte</i> - für 4 Frauenstimmen und Sprecherin	UA	25.10.1986
Dieter Schnebel	<i>Madrasha II</i> Neufassung 1970	ÖE	20.10.1971
	<i>Compositio</i>	ÖE	9.10.1974
	<i>Languido</i> für Baßflöte und Live-Elektronik 1992/93	UA	9.10.1993
	<i>Glossolalie 94</i> Szenische Fassung des ensemble recherche für 7 Akteure 1959/60/94	ÖE	8.10.1994
Gunter Schneider	<i>(R)OHR</i> 1991/95		5.10.1995
Alfred Schnittke	<i>Hymnus</i>	ÖE	10.10.1975
	<i>Minnesang</i> für 48 Stimmen	UA	21.10.1981
	<i>Drei Madrigale</i> nach Gedichten von Francisco Tancer für Sopran und Ensemble	EE	23.10.1981
	<i>Drei Szenen</i> für Sopran und Kammerensemble nach altrussischen Themen	UA	23.10.1981
	<i>Hymne I</i> für Violoncello, Harfe und Pauken		23.10.1981
	<i>Hymne II</i> für Violoncello und Kontrabaß	ÖE	23.10.1981
	<i>Hymne III</i> für Violoncello, Fagott, Cembalo und Glocken	ÖE	23.10.1981
	<i>Hymne IV</i> für Violoncello, Kontrabaß, Fagott, Harfe, Cembalo, Glocken und Pauken	ÖE	23.10.1981
	<i>Moz-Art</i> für Kammerorchester		23.10.1981
	<i>Polyphoner Tango</i> für Kammerorchester		23.10.1981
	<i>Schall und Hall</i>		26.10.1986

Arnold Schönberg	<i>Klavierkonzert, op.42</i>		27.9.1968
	<i>Pierrot lunaire, op.21</i>		20.10.1969
	<i>Begleitmusik zu einer Lichtspielszene, op.34</i>		25.10.1969
	<i>Variationen über ein Recitativ, op.40</i> 1941	ÖE	25.10.1970
	<i>Erstes Streichquartett, op.7</i>		8.10.1974
	<i>Violinkonzert, op.36</i>		11.10.1974
Dimitrij			
Schostakowitsch	<i>5 Fragmente für Orchester, op.42</i> (Nr. 4 u. 5)	EE	23.10.1981
Franz Schreker	<i>Fünf Gesänge für eine tiefe Stimme und Kammerorchester</i>	UA	13.10.1976
	<i>Kammersinfonie für 23 Soloinstrumente</i>		13.10.1976
	<i>Vom Ewigen Leben nach Gedichten von Walt Whitman für Sopran und Kammerorchester</i>		13.10.1976
	<i>Irrelohe Oper (Fragmente)</i>	ÖE	13.10.1976
	<i>Der ferne Klang Oper in drei Akten</i>		14.10.1976
Harry W. Schröder	<i>Contentio für Violoncello solo u. 8 Streichinstrumente oder Streichorchester</i>	UA	26.10.1986
Rodion Schtschedrin	<i>Fresken des Dionysos</i>	ÖE	22.10.1981
Robyn Schulkowsky	<i>der Wüste/Lichttrunken für 4 Schlagzeuger</i> 1990	UA	6.10.1990
	<i>Hastening westward at sundown to obtain a better view of venus</i> für 5 Schlagzeuger 1991	UA	10.10.1991
Wolfram Schurig	<i>Mauerwerk Sextett für Blechbläser</i> 1994	UA	8.10.1994
	<i>Schleife Simultan Solo</i> 1995	UA	6.10.1995
Cornelius Schwehr	<i>Wie bei Bogen und Leier</i> für Flöte, Oboe und Klarinette 1996	UA	11.10.1996
Kurt Schwertsik	<i>3 Chansons nach Texten von Richard Pletschecher und Erich Fried</i>		28.9.1968
	<i>Kleine Blasmusik, op.32</i>	UA	16.10.1977
	<i>Romanzen im Schwarzintention & Der geblühten Paradies-Weis, op.31</i>		
		UA	9.10.1977

Giacinto Scelsi	<i>Hi</i>	ÖE	8.10.1983
	<i>Quartetto Nr. 4</i>		21.10.1988
	<i>Chukrum für Streichorchester</i>		22.10.1988
	<i>Hymnos (Nomos) für Orgel und 2 Orchester</i> 1963	ÖE	20.10.1989
	<i>Ko-Iho für Flöte und Klarinette</i> 1966		21.10.1989
	<i>Kya für Klarinette und 7 Instrumente</i> 1959		21.10.1989
	<i>Action Music für Klavier</i> 1955	ÖE	21.10.1989
	<i>Aion. Vier Episoden aus einem Tag des Brahma</i> für 6 Schlagzeuger und Orchester 1961	ÖE	21.10.1989
	<i>Anahit poème lyrique dédié à Venus</i> für Violine und 18 Instrumente 1965	ÖE	21.10.1989
	<i>Canti Del Capricorno</i> für Frauenstimme 1962/72 (Auswahl)	ÖE	21.10.1989
	<i>Dithome (Reife - Energie - Gedanke)</i> für Violoncello 1957	ÖE	21.10.1989
	<i>Okanagon für Harfe, Tamtam und Kontrabaß</i> 1968		21.10.1989
	<i>Pranam II für 9 Instrumente</i> 1973		21.10.1989
	<i>Pwyll für Flöte</i> 1954		21.10.1989
	<i>Quattro pezzi (su una nota sola)</i> für Kammerorchester 1959	ÖE	21.10.1989
	<i>Riti. I funerali d'Achille</i> für 3 Schlagzeuger (Neue Version)	UA	21.10.1989
	<i>Rucke di guck für Piccoloflöte und Oboe</i> 1957	ÖE	21.10.1989
	<i>2. Streichquartett</i> 1963	ÖE	21.10.1989
	<i>Suite Nr. 8 für Klavier</i> 1952	ÖE	21.10.1989
	<i>Taiagarü. 5 Invokationen für Sopran</i> 1962	ÖE	21.10.1989
	<i>Triphon (Jugend-Energie-Drama) für Violoncello</i> <i>Ygghur (Alter-Erinnerungen-Katharsis/Befreiung)</i> für Cello 1965	ÖE	21.10.1989
	<i>Konx-om-pax für Chor und Orchester</i> 1969	ÖE	21.10.1989
<i>Riti. I funerali d'Achille</i> für 4 Schlagzeuger 1962 (Revidierte Version)	UA	6.10.1990	
<i>Yliam für Frauenchor</i> 1964	ÖE	10.10.1991	
<i>4. Streichquartett</i>		12.10.1991	
Leif Segerstam	<i>At the border</i>	ÖE	16.10.1976
Paul Gutama Seogijo	<i>Westen-Osten-Südosten</i>	UA	24.10.1970
	<i>Landschaften</i>	UA	11.10.1972
	<i>Kaoru</i> 1973	ÖE	12.10.1974
Kazimierz Serocki	<i>Episodes pour cordes et trois groupes de percussion</i>	ÖE	18.10.1969
Yuval Shaked	<i>Zeitgesonnene Musik (Temp.)</i> Oktett für Flöte, Oboe, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine, Bratsche und Violoncello 1995/96	UA	11.10.1996
Martin Sierak	<i>Kairos Musik für Gesang und Elektronik</i>	UA	25.10.1987

Alvin Singelton	<i>Kwitana</i>	UA	13.10.1974
	<i>Le tombeau du petit prince</i> 1978	UA	13.10.1978
	<i>Extension of a Dream (in memoriam Steve Biko)</i>	UA	14.10.1978
	<i>Again</i> 1975-79	UA	14.10.1979
	<i>Et nunc</i> für Altflöte, Baßklarinetten u. Kontrabaß	UA	22.10.1981
	<i>Argoru III</i> für Soloflöte	UA	22.10.1981
Giuseppe Sinopoli	<i>Opus ghimel</i>		16.10.1972
	<i>Tombeau d'Armor I</i>	ÖE	15.10.1977
	<i>Tombeau d'Armor II</i>	UA	15.10.1977
	<i>Klaviersonate</i> 1974	ÖE	12.10.1978
Kresimir Sipus	<i>Verklärungen</i> für Solostimme und Orchester	UA	26.9.1968
Alexander Skrajbin	<i>Symphonie Nr. 2, c-moll, op.29</i>		11.10.1978
	<i>Le divin poème (Symphonie Nr. 3, c-moll, op.43)</i>		12.10.1978
	<i>Vers la flamme, op.72</i>		12.10.1978
	<i>Sonate Nr. 1, f-moll, op.60</i>		12.10.1978
	<i>5 Préludes, op.74</i>		12.10.1978
	<i>Sonaten: Nr. 6, op.62, Nr. 7, op.64, Nr. 8, op.66</i>		
	<i>Nr. 9, op.69, Nr. 10, op.70</i>		13.10.1978
	<i>Sonaten: gis-moll, op.posth. Nr. 3, fis-moll, op.23, Nr. 4, Fis-Dur, op.30, Nr. 5, op.53</i>		14.10.1978
	<i>3 Préludes, op.35</i>		14.10.1978
	<i>Poème satanique, op.36</i>		14.10.1978
	<i>2 Etudes:</i>		
	<i>cis-moll, op.2, Nr. 1, dis-moll, op.8, Nr. 12</i>		14.10.1978
	<i>3 Etudes, op.65</i>		14.10.1978
	<i>Prélude und Nocturne für die linke Hand, op.9</i>		14.10.1978
	<i>Le poème de l'extase, op.54</i>		15.10.1978
<i>Prométhée - Le poème du feu, op.60</i>		15.10.1978	
Josip Štolcer Slavenski	<i>Musik für Natur-ton-system</i>		23.10.1988
Sergej Slonimskij	<i>Novgoroder Volkstanz</i>	ÖE	22.10.1981
	<i>Russische Toccata für Harfe</i>	ÖE	23.10.1981
Dimitrij Smirnow	<i>Solo für Harfe</i>	ÖE	23.10.1981
Sytze Smit	<i>A tempo rubato</i>	ÖE	23.10.1987
Andrea Sodomka	<i>Diaphonie # 1 (96)</i>	UA	10.10.1996
Paul Gutama Soegijio	<i>Landschaften</i>	UA	11.10.1972
József Soproni	<i>Violinkonzert</i>	ÖE	24.10.1985
Mathias Spahlinger	<i>απσ δω Von Hier</i> für Streichquartett	ÖE	13.10.1991

Ensemble Spinario	<i>Kollektiv-Improvisation für Singstimmen und Orgel über Agurs Sprüche</i> (Buch der Sprüche, Kap. 30)		9.10.1983
Rudi Spring	<i>Trio für Altquerflöte, Violoncello und (umgestimmtes) Klavier</i>	UA	23.10.1988
René Staar	<i>ich bin es ohne daß es mir gleicht</i> für hohen Sopran und begleitendes Kammerensemble <i>Lieder der Sehnsucht und der Liebe</i>	UA UA	23.10.1987 23.10.1987
Marek Stachowski	<i>Irisation 1969/70</i>	UA	23.10.1970
Burkhard Stangl	<i>Faible. Timbre. Teint. Récital</i> für einfaches E-Gitarren-Equipment, einige weitere Gitarren, Accessoires und Klavier (fakultativ)	UA	12.10.1996
Alexander Stankowski	<i>Vier Stücke</i> für Baßklarinetten, Cello u. Klavier 1994	UA	9.10.1994
Richard H. Stein	<i>Konzertstück für Violoncello und Klavier, op.26/1</i>		23.10.1988
Ernstalbrecht Stiebler	<i>Repetitionen 1977</i>	UA	14.10.1977
Karlheinz Stockhausen	<i>Stop</i> <i>Stimmung</i> für 6 Vokalistinnen 1968 <i>Kontra-Punkte</i> <i>Sonatine</i> für Violine und Klavier 1951 <i>Spiral</i> 1968	ÖE ÖE ÖE	14.10.1972 18.10.1972 13.10.1973 16.10.1976 14.10.1977
Simon Stockhausen	<i>point of no return</i> für 12 Instrumente, 2 Schlagzeuger und elektr. Musik	UA	10.10.1993
Joep Straesser	<i>Summer concerto 1967</i>	UA	24.10.1969
Igor F. Strawinsky	<i>Canticum sacrum ad honorem Sancti Marci nominis</i> <i>Symphonien</i> für Blasinstrumente		18.10.1970 18.10.1971
Hubert Stuppner	<i>„Ces vieux parfums de valse ...“/„Walzerblätter mit Parfum ...“</i> <i>Quasi una Sinfonia. Versuch über die Sehnsucht oder was mir der Frühling erzählt</i> <i>Palinodie Nr. 4 (4 Liebeslieder nach Oswald von Wolkenstein)</i> <i>Loreley (für „Lulu“)</i> <i>1. Klavierkonzert</i>	 UA ÖE	 27.10.1985 21.10.1981 3.11.1982 27.10.1985 27.10.1985
Franc Šturm	<i>Luftballon-Suite, op.3 (4. Satz)</i>	UA	21.10.1988
Eugen Suchon	<i>Drei Stücke für Orchester</i>	ÖE	30.9.1968

Stjepan Šulek	<i>Konzert für Klarinette und Kammerorchester</i>	ÖE	23.10.1969
Wolfgang Suppan	<i>Elongation für Ensemble 1994</i>	UA	14.10.1994
Anton Suteu	<i>Couleurs</i>	ÖE	12.10.1979
György Szabados	<i>K-modellek/K-Modelle</i>		25.10.1985
	<i>Koboz-zene/Koboz-Musik</i>		25.10.1985
	<i>Régi ima/Altes Gebet</i>		25.10.1985
	<i>Souvenir</i>		25.10.1985
	<i>Tánczene/Tanzmusik</i>		25.10.1985
Péter Szegő	<i>Incantations 1993/94</i>	UA	7.10.1994
Endre Székely	<i>Musica notturna 1968</i>	ÖE	25.10.1970
	<i>Solokantate nach Worten von Ingeborg Bachmann</i>	UA	12.10.1973
Tibor Szemző	<i>Wasser-Wunder</i>		24.10.1985
András Szöllösy	<i>Musica concertants</i>	ÖE	12.10.1973
Yoshihisa Taira	<i>Hiérophonie V</i>	ÖE	18.10.1976
Toru Takemitsu	<i>Stanza für Harfe und Tonband</i>	ÖE	14.10.1972
James Tenney	<i>Cognate Canon</i>	ÖE	2.10.1997
	<i>'Scend for Scelsi</i>	ÖE	4.10.1997
	<i>Diaphonic Study</i>	UA	5.10.1997
Eje Thelin Group	<i>Time</i>		10.10.1975
	<i>Suite</i>		10.10.1975
	<i>Solo V</i>		10.10.1975
	<i>Cutity</i>		10.10.1975
	<i>Little Green Man</i>		10.10.1975
	<i>Fine</i>		10.10.1975
	<i>Balance</i>	UA	10.10.1975
	<i>Dé gamla du fria</i>		10.10.1975
	<i>Bene</i>		10.10.1975
	<i>Yorkshire Grey</i>		10.10.1975
	<i>Capricorn</i>		10.10.1975

Eje Thelin Project	<i>Polyglot</i> (Thelin)		24.10.1987
	<i>Spectrum</i> (Thelin)		24.10.1987
	<i>Dimensions</i> (Thelin)		24.10.1987
	<i>Interlude</i> (Thelin)		24.10.1987
	<i>Departure</i> (Thelin)		24.10.1987
	<i>Enfity</i> (Thelin)		24.10.1987
	<i>Carnaval</i> (Thelin)		24.10.1987
	<i>Yours too</i> (Thelin)		24.10.1987
	<i>Castor & Pollux</i> (Thelin)		24.10.1987
	<i>Quantum</i> (Thelin)		24.10.1987
	<i>Poem</i> (Thelin)		24.10.1987
	<i>Indeed</i> (Thelin)		24.10.1987
	<i>Euert</i> (Thelin)		24.10.1987
	<i>Here's that Rainy Day</i> (van Heussen)		24.10.1987
<i>Send in the Clowns</i> (Sondheim)		24.10.1987	
Michael Torke	<i>Music on the Floor</i> for chamber ensemble	ÖE	10.10.1993
Klas Torstensson	<i>The Last Diary</i>	ÖE	4.10.1997
Jochen Traar	<i>Art Protects You, Graz 1996</i> (Objekte)	ab	10.10.1996
Vlastimir Trajković	<i>Epimetheus</i>	ÖE	8.10.1983
Djahan Tuserkani	<i>Homo instrumentalis</i> in memoriam Said Soltanpur	UA	21.10.1981
Boris Ulrich	<i>Semplice</i>	ÖE	8.10.1983
Erich Urbanner	<i>Retrospektiven 1974/75</i> (Neufassung 1979)	UA	13.10.1979
Edgard Varèse	<i>Ionisation</i> für 7 Schlagzeuger 1930/31		20.10.1970
	<i>Ecuatorial</i>	ÖE	22.10.1970
	<i>Déserts</i>	ÖE	23.10.1970
	<i>Octandre</i>		24.10.1970
	<i>Hyperprism</i>		26.10.1970
	<i>Intégrales</i> für kleines Orchester		30.10.1970
	<i>Poème électronique</i>		12.10.1973
	<i>Amériques</i>	ÖE	25.10.1973
	<i>Ionisation</i> für 7 Schlagzeuger 1930/31		6.10.1990
Carlo G. di Venosa	<i>Itene, o miei sospiri</i> Madrigal		23.10.1988
	<i>Belta, poi che t'assenti</i> Madrigal		23.10.1988
László Vidovszky	190	UA	24.10.1985
Vienna Art Orchestra	<i>Nine immortal NonEvergreens</i> for Eric Dolphy	UA	7.10.1995
Anatol Vieru	<i>Poveste</i> 1994	UA	7.10.1994

Heitor Villa-Lobos	<i>Fantasia concertante</i> für Klavier, Klarinette u. Fagott <i>Nonetto</i>	ÖE	24.10.1987 25.10.1987
Claude Vivier	<i>Lonely child</i> für Sopran und Kammerorchester 1980 <i>Wo bist du Licht!</i> für Mezzosopran, Ensemble und Tonband 1983	ÖE	10.10.1993 ÖE 6.10.1990
Jan van Vlijman	<i>Gruppi per 20 strumenti e percussione</i> 1962		24.10.1969
Zbynek Vostrák	<i>Die Geburt des Mondes</i>	UA	22.10.1969
Diderik Wagenaar	<i>Solenne</i> für 6 Schlagzeuger 1992	UA	9.10.1992
Maurice Weddington	<i>Nina Larker, Tina Norlov, Susanne Rudkjobing</i> (gleichzeitige Aufführung dieser drei Kompositionen)		16.10.1972
Daniel Weissberg	<i>Christophers Garten</i> Fünf tödliche Lobgesänge auf die Ferne	UA	9.10.1992
Egon Wellesz	<i>Ode an die Musik, op.92</i> (aus Pindars erster Pythischer Ode, mit freier Benützung der Nachdichtung Hölderlins) Für Alt oder Bariton und Kammerorchester	ÖE	25.9.1968
	<i>Streichquartett Nr. 9, op.97</i>	ÖE	29.9.1968
	<i>Canticum sapientiae</i>	UA	25.10.1969
	<i>Violinkonzert, op.84</i>		21.10.1982
	<i>Vision für Sopran und Orchester, op.99</i>		21.10.1982
	<i>6. Symphonie, op.95</i>	UA	21.10.1982
	<i>Symphonischer Epilog, op.108</i>		21.10.1982
	<i>Triptychon für Klavier, op.98</i>		22.10.1982
	<i>Divertimento, op.107</i>		22.10.1982
	<i>Drei Klavierstücke, op.9</i>		22.10.1982
	<i>Drei Skizzen, op.6</i>		22.10.1982
	<i>Duineser Elegie für Sopran-Solo, Chor und Orchester, op.90</i> (Rainer Maria Rilke)		22.10.1982
	<i>Eklogen, vier Klavierstücke, op.11</i>		22.10.1982
	<i>Persisches Ballett, op.30</i>		22.10.1982
	<i>Idyllen, fünf Klavierstücke zu Gedichten von Stefan George, op.21</i>		22.10.1982
	<i>Studien in Grau für Klavier, op.106</i>		22.10.1982
	<i>7. Streichquartett, op.66</i>		23.10.1982
	<i>Sonette der Elisabeth Berret-Browning für Sopran und Streichquartett, op.52</i>		23.10.1982
	<i>8. Streichquartett, op.79</i>		23.10.1982
	<i>Suite für Flöte solo, op.57</i>		23.10.1982
	<i>Suite für Klarinette solo, op.74</i>		23.10.1982
	<i>Fanfaren für Horn solo, op.78</i>		23.10.1982
	<i>Rhapsodie für Viola solo, op.87</i>		23.10.1982
	<i>Sonate für Violoncello solo, op.31</i>		23.10.1982
	<i>Vier Stücke für Streichtrio, op.105</i>		23.10.1982
	<i>Vier Stücke für Streichquartett, op.102</i>		24.10.1982

	<i>Suite für Flöte, Klarinette, Horn und Fagott, op.73</i>		24.10.1982
	<i>Alleluja, op.80 b (in resurrectione Domini) für Tenor solo</i>		24.10.1982
	<i>Quintett für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncello, op.81</i>		24.10.1982
	<i>Drei gemischte Chöre, op.43 (Text: Angelus Silesius aus Der cherubinische Wandermann)</i>		24.10.1982
	<i>Festliches Präludium für Chor und Orgel über ein byzantinisches Magnificat, op.100</i>		24.10.1982
	<i>Messe in f-moll für Soli und gemischten Chor, op.51</i>		24.10.1982
	<i>Oktett für Klarinette, Fagott, Horn und Streichquintett, op.67</i>		24.10.1982
	<i>Partita in honorem J.S. Bach, op.96, für Orgel</i>		24.10.1982
	<i>Präludium für Viola, op.112</i>		24.10.1982
Gerhard Wimberger	<i>Chronique für Orchester 1970</i>		29.10.1970
Gerhard E. Winkler	<i>Das Große Tor für Orchester und Klangenvironment 1991/92</i>	UA	9.10.1992
Trevor Wishart	<i>Tuba Mirum</i>	ÖE	12.10.1979
Jan Wisse	<i>Sette aforismi per orchestra da camera 1956</i>		24.10.1969
Robert Wittinger	<i>Cronogramme I per grande orchestra d'archi, arpa pianoforte e percussione, op.50 1993</i>	UA	8.10.1993
	<i>Costallazioni</i>	ÖE	13.10.1972
Christian Wolff	<i>Bread and roses for John 1982</i>	ÖE	10.10.1992
Ivan Wyschnegradsky	<i>Zwei Chöre, op.14 für gemischte Stimmen, 4 Klaviere und Schlagzeug im Vierteltonsystem</i>	UA	20.10.1988
	<i>Integrations, op.49</i>		20.10.1988
	<i>Zwei Stücke für 2 Klaviere im Vierteltonabstand</i>		20.10.1988
	<i>Etudes sur les Densités et les Volumes, op.39 a für 2 Klaviere im Vierteltonabstand</i>		20.10.1988
	<i>Aus Préludes, op.22 Nr. 7-10</i>		21.10.1988
	<i>Composition, op.43 für Streichquartett</i>		21.10.1988
	<i>Arc-en-Ciel, op.37 für 6 Klaviere (im Zwölfteltonabstand gestimmt)</i>	UA	22.10.1988
	<i>Premier Fragment symphonique, op.23 (Orchesterfassung)</i>	UA	22.10.1988
	<i>Etude, op.44/2 für das Zwölftonklavier von Julián Carillo</i>		22.10.1988
	<i>Etude tricesimporimal, op.42 (Etude ultrachromatique) für 31-Tonorgel</i>		23.10.1988

Iannis Xenakis	<i>Achorripsis</i>	ÖE	25.10.1969
	<i>Nuits für 12 gemischte Stimmen a cappella 1967/68</i>	ÖE	11.10.1972
	<i>Bohor I</i>		12.10.1973
	<i>Linaia Agon</i>	ÖE	13.10.1973
	<i>Persephassa</i>	ÖE	18.10.1976
	<i>Khoai</i>	ÖE	13.10.1978
	<i>Phlegra</i>	ÖE	13.10.1979
	<i>Jonchaies</i>	ÖE	25.10.1981
	<i>Tetras für Streichquartett</i>	ÖE	26.10.1985
	<i>Pléiades für 6 Schlagzeuger</i>		4.10.1990
	<i>Alax für 3 Instrumentalgruppen</i>	ÖE	4.10.1990
	<i>Gmeeoorh</i>	ÖE	6.10.1990
	<i>Xas für Saxophonquartett</i>	ÖE	6.10.1990
	<i>Ata für großes Orchester</i>	ÖE	7.10.1990
	<i>Nuits für 12 gemischte Stimmen a cappella 1967/68</i>		10.10.1991
<i>Tetras für Streichquartett</i>		12.10.1991	
<i>Waarg</i>		9.10.1993	
Isang Yun	<i>Colloides Sonores 1961</i>	ÖE	25.10.1969
	<i>Musik für sieben Instrumente</i>	ÖE	21.10.1971
	<i>Schmetterlingstraum für gemischten Chor und Schlagzeug</i>	ÖE	22.10.1971
	<i>Der Herr ist mein Hirte</i> Chor mit Solo-Posaune Text nach dem 23. Psalm und Nelly Sachs	ÖE	6.10.1994
	<i>O Licht ...</i> Chor mit Solo-Violine und Schlagzeug Text nach Nelly Sachs und einem Gebet des Buddhismus 1981		6.10.1994
	<i>Vom Tao</i> Chöre aus der Oper <i>Sim Tjong</i> nach Texten von Harald Kunz für gemischten Chor, Schlagzeug und Orgel 1972/82		6.10.1994
La Monte Young	<i>Five Small Pieces for String Quartet 1956</i>		8.10.1992
Thierry Zaboitzeff	<i>Cérémonie</i>		26.10.1985
	<i>Le bruit de fer</i>		26.10.1985
	<i>Mariée à la nuit</i>	UA	26.10.1985
	<i>2 pièces</i>	UA	26.10.1985
	<i>Sortie 134</i>	ÖE	26.10.1985
Gerd Zacher	<i>3 Interpretationen des Contrapunctus I</i> aus J. S. Bachs <i>Kunst der Fuge</i>	ÖE	19.10.1969
	<i>Szmaty 1968</i>	ÖE	19.10.1969
Ilja Zeljenka	<i>Karikatur</i>	ÖE	30.9.1968
	<i>Musica polymetrica</i>	UA	12.10.1972

Alexander Zemlinsky	<i>Fantasien</i>		
	über Gedichte von Richard Dehmel, op.9, 1 u. 4		8.10.1974
	<i>Ländliche Tänze, op.1</i> für Klavier		8.10.1974
	<i>Lieder, op.7 und op.8</i>		8.10.1974
	2. <i>Streichquartett, op.15</i>		8.10.1974
	2. <i>Symphonie B-Dur</i>		9.10.1974
	13. <i>Psalm, op.24</i>		
	für gemischten Chor und Orchester		11.10.1974
	6 <i>Gesänge, op.13</i>		14.10.1974
Hans Zender	<i>Bremen wodu</i>	ÖE	25.10.1969
	<i>Canto V</i>	ÖE	12.10.1976
	<i>Loshu III</i> für Flöte und 24 Instrumente	UA	9.10.1983
	<i>Dubliner Nacht-Szenen</i>		
	ein konzertanter Querschnitt durch die Joyce-Episode		
	aus der Oper <i>Stephan Climax</i>	ÖE	20.10.1989
	<i>Furin No Kyo</i> für Sopran u. Kammerensemble 1988	UA	20.10.1989
Bernd A. Zimmermann	<i>Antiphonen</i> für Viola und kleines Orchester	ÖE	9.10.1974
	<i>Présence Ballet blanc</i> in 5 Szenen für Violine, Violoncello und Klavier 1961		11.10.1991
Gérard Zinsstag	<i>... u vremenu rata...</i> 1994	UA	7.10.1994
Wilhelm Zobl	<i>Das Lied des Skorpions</i>		
	Zyklus für Singstimme und 18 Instrumente nach einem Text von Heinz Unger	UA	13.10.1979
	<i>Gegenstimme</i> für Singstimme, Violoncello und Tonband nach Texten von Ingeborg Bachmann und Pablo Neruda	ÖE	12.10.1979
Diethelm Zuckmantel	<i>Giacometti</i> für 19 Solo-Streicher	UA	22.10.1988
Otto M. Zykan	<i>Klavierstück</i>		28.9.1968
	<i>Stück für Kontrabaß und Klavier</i>		28.9.1968
	<i>Inszene</i> für 5 Sprecher und einen nicht ganz unbeteiligten Dirigenten nach einem Text von Helmut Heißenbüttel		28.9.1968
	<i>Lehrstück am Beispiel Arnold Schönbergs</i>	UA	13.10.1974

Dank an Gernot Höfler, dessen 1997 verfaßte Diplomarbeit über das Festival Musikpotokoll eine Werkliste enthält, die für diese Publikation umgearbeitet und erweitert wurde.

UA Uraufführung

ÖE Österreichische Erstaufführung

EE Europäische Erstaufführung

Musikprotokoll im

- WorldWideWeb** <http://radio-st.orf.at>
<http://www.mhsg.ac.at/musikprotokoll>
(siehe Seite 6)
- Radio** Musikprotokoll-Konzerte werden in den ORF-Radioprogrammen Österreich 1 und Radio Steiermark ausgestrahlt (Sendetermine siehe Konzertbeschreibungen) sowie via International Program Service an Rundfunkanstalten in aller Welt weitergegeben.
- TV** Die 30minütige Dokumentation *30 x Gegenwart – 30 x Musikprotokoll* ist am 29. 9. 1997 in ORF 2 Teil der Sendung Treffpunkt Kultur.
- CD** Anlässlich des dreißigsten Musikprotokolls erscheint die ORF Zeit-Ton CD-Edition *Moderne in Österreich – 30 Jahre Musikprotokoll* mit ausgewählten Werken der Festivalgeschichte. Werke von: Cerha, Ligeti, Logothetis, Zykan, Masters of Unorthodox Jazz, Reform Art Unit, Nuova Consonanza, G. Neuwirth, Rühm, Haubenstock-Ramati, Schwertsik, Kagel, Preßl, Berio, Gruber, Dobrowolski, Zobl, Krenek, Schnittke, Pernes, Pärt, Rihm, Jandl/Haselböck, Kaufmann/Jonke, Globokar, Lourié, Furrer, Jarrell, Pagh-Paan, Essl, Kühr, Scelsi, Haas, Hölszky, O. Neuwirth, Mundry, Ablinger, Kubo, Mitterer/Mitchell/Reisinger, Czernowin.

**AUSTRIA
TABAK**



ART  CULT

steirischer herbst 97

Bilder von:

**Michael Alexander, Ralph Bergel,
Der bunte Elefant, Lona Foote,
Sigrid Hoffmann, Michael C. Hughes,
Otmar Klammer, Ingeborg Knigge,
Christof Krumpel, KAE, Rohanna
Mertens, Charlotte Oswald, Jerzy
Palacz, Elisabeth Peutz, Peter
Philipp, Dieter Rehm, Thomas
Reinagl, Ali Schafler, Detlev Schilke,
Maria Ziegelböck**

File Edit View Go Bookmarks Options Directory Window Help

Back Forward Home Reload Stop Open Print Find Stop

Location http://radio-ot.at/



Musikprotokoll
1.-5.10.97. Steiermark

Musikprotokoll

MUSIKPROTOKOLL

im steirischen herbst 97
1. - 5. Oktober 1997

Radiotermine

Mittwoch, 1. Oktober 1997

Eroffnungsrede - Gert Jonke -
Friedrich Cerha - Hanspeter Kyburz -
Antonio Pileggi - Helge Hinteregger /
Heinz Ditsch / Roger Turner -
Kazuhisa Uchihashi

Donnerstag, 2. Oktober 1997

Rebecca Saunders - Georg Friedrich
Haas - James Tenney - Josef Klammer /
Seppo Grundler

ORF
STEIFERMARK

STEIFERMARK
HEUTE

ZEIT IM
BILD

RADIO
LIVE

WELT
NACHRICHTEN

UNTERE
MOLDEKATOREN

NEUES
SENDESCHEMA

ROCK WEISS
OBEN

FORUM
STEIFERMARK

ALLES
HIER

Document Done