



[musikprotokoll.ORF.at](https://musikprotokoll.ORF.at)

[musikprotokoll.ORF.at/en](https://musikprotokoll.ORF.at/en)

3. Oktober 2023  
Presseinformation

## ORF musikprotokoll im steirischen herbst

Von 5. bis 8. Oktober 2023 findet in Graz das 56. „musikprotokoll“ statt, das jährliche Festival für zeitgenössische und experimentelle Musik des ORF im Rahmen des steirischen herbstes.

### interconnected | interdependent

#### Die 56. Ausgabe des ORF musikprotokoll in Graz und in Ö1

Die jüngste Häufung von Krisen stellt unseren vom Neoliberalismus auf die Spitze getriebenen Individualismus infrage. Das musikprotokoll lädt unter dem Motto interconnected | interdependent von 5. bis 8. Oktober dazu ein, die uns umgebende Umwelt nicht als statischen Ort, sondern als dynamisches Beziehungsgeflecht zu betrachten, das heute vielleicht mehr denn je einer bewussten Gestaltung bedarf.

Zum Auftakt am 5. Oktober geht es um die Generation, deren zukünftiges Leben von den derzeitigen Veränderungen geprägt sein wird: Kinder und Jugendliche setzen sich in eigenen Kompositionen mit dem Festivalthema auseinander.

Als Gründungsmitglied des Festivalnetzwerkes ICAS und der Plattform SHAPE+ pflegt das musikprotokoll bereits seit 2010 einen regen Austausch mit gleichgesinnten Festivals auf der ganzen Welt. Auch heuer werden wieder zahlreiche SHAPE+ Artists auftreten.

Die Werkreihe „disposable instruments“ von noid, die der Künstler im Rahmen einer SHAPE+ Artist Residency gemeinsam mit Anthea Caddy und Elisabeth Flunger weiterentwickelt hat, lädt die Besucher:innen zu einer Klangmeditation über die Wegwerfgesellschaft ein. Franziska Thurner, Abby Lee Tee und Manja Ristić erforschten im Rahmen einer weiteren SHAPE+ Artist Residency Klanglandschaften im österreichisch-tschechischen Grenzgebiet. Heinali schlägt eine Brücke zwischen Alter und Neuer Musik; Robert Schwarz koppelt Schwarmbildung mit Zeitsynchronisation; Amina Hocine spielt eine selbstentwickelte Pfeifenorgel. Und auch Sabiwa und Nathan L. werden mit neuartigen Instrumenten nach Graz reisen, darunter ein Blasinstrument, das – ganz im Sinne des Festivalmottos – nur von zwei Performer:innen gleichzeitig gespielt werden kann.

Für Konzertformate kommen Künstler:innen nach Graz, deren Arbeit durch grenzüberschreitendes Forschen geprägt ist: Sappho/Bioluminescence der australischen Komponistin Liza Lim ist erstmals in Österreich zu hören, gespielt vom ORF Radio-Symphonieorchester Wien unter Marin Alsop. Es ist ein Werk zwischen erotischer Trance und Halluzination, das phosphoreszierende Pflanzen und gentechnisch veränderte Kreaturen akustisch leuchten lässt. Das RSO Wien spielt zudem die österreichische Erstaufführung neuer Instrumentalkonzerte von Clemens Gadenstätter und Bernhard Gander sowie ein neues Werk von Clara Iannotta. Anschließend präsentiert das österreichisch-iranische Trio Gabbeh die Uraufführung seines neuen Programms.

Der in Kanada lebende Komponist Sandeep Bhagwati hat mit seinen Aufsätzen aktuelle postkoloniale Diskurse in der Musik geprägt. Er schreibt ein neues Werk für das Klangforum Wien. Die Estin Madli Marje Gildemann, die Norwegerin Kristine Tjøgersen und die Irin Karen Power nutzen biologische Prozesse als Inspirationsquelle für ihre Musik.

Auch die lokale Verankerung ist gelebtes Selbstverständnis beim musikprotokoll: Das Grazer Ensemble Schallfeld präsentiert neue und neueste Musik von Beat Furrer, Sehyung Kim, Carlo Elia Praderio und Katharina Klement. Im Café Wolf vernetzt sich das Festival mit der lokalen Szene. Weitere Kooperationen mit Grazer Kulturinstitutionen beleuchten zusätzliche Facetten des Themas.

Viel Neues an vier Tagen: Festivalabschluss ist am 8. Oktober eine Musiktheater-Uraufführung in Kooperation mit dem Johann-Joseph-Fux-Opernkompositionswettbewerb. Die Slowenin Nina Šenk dreht in canvas das Don-Giovanni-Syndrom um: Ein Mann dient Frauen als Projektionsfläche. Der Radioessay „An Emotional Encyclopedia of War“ der in Kyjiw lebenden Künstlerin Anna Kravets bildet das radiofone Finale im Ö1 Kunstradio.

*musikprotokoll 2023: [Programmüberblick](#)*

### **Das musikprotokoll in Ö1**

Die Veranstaltungen und Konzerte der 56. Ausgabe des musikprotokoll werden in ca. 25 Musiksendungen auf Ö1 zu hören sein. Das Festival wird damit für Hörer:innen in ganz Österreich und darüber hinaus erlebbar und nach den Sendeterminen online sieben Tage nachhörbar sein. Ein besonderes Highlight wird dabei der Ö1 Klassik-Treffpunkt sein, der am 7. Oktober ab 10.05 Uhr live aus Graz gesendet wird.

Alle Sendetermine finden Sie auf [musikprotokoll.ORF.at/programm/sendungen/2023](https://musikprotokoll.ORF.at/programm/sendungen/2023).

### **Weiterführende (Presse-)Informationen zum musikprotokoll 2023**

Detaillierte Informationen zum „ORF musikprotokoll im steirischen herbst 2023“, das musikprotokoll-Programmbuch, Pressefotos zum Download, Künstler:innen-Biografien dieser musikprotokoll-Edition, Artist Videostatements 2023 sowie Infos zu Ticketing und Locations finden Sie im [musikprotokoll-Pressebereich](#) und unter [musikprotokoll.ORF.at](https://musikprotokoll.ORF.at). Übersichtliche Kurztex te zu allen musikprotokoll-Projekten 2023 gibt es auch im [Programmüberblick](#).

## **ORF musikprotokoll im steirischen herbst. 5. – 8.10.2023, Graz**

Kuratiert von Rainer Elstner, Susanna Niedermayr und Fränk Zimmer

Leitung: Elke Tschaikner

Das ORF musikprotokoll im steirischen herbst ist eine Produktion von ORF Radio Österreich 1 und ORF Steiermark.

In Koproduktion mit steirischer herbst '23.

In Kooperation mit open music, esc medien kunst labor, ICAS – International Cities of Advanced Sound, Institut für Kunst im öffentlichen Raum, Institut für Elektronische Musik und Akustik, Kunstuniversität Graz, Künstlerisch-Wissenschaftliche Doktoratsschule der KUG, SWR2, Ö1 Kunstradio, RHIZOM, Music Biennale Zagreb, XX YX, SHAPE+ Sound, Heterogeneous Art and Performance in Europe, VDT–Verband Deutscher Tonmeister:innen, CTM Festival, NOW! Festival, Conto musicale, Bildungsdirektion Steiermark, FH JOANNEUM, SKE, ATG Graz, Klavierhaus Fiedler, ROOM OF FINE ARTS, ORF RSO Wien.

Unterstützt von „Creative Europe“-Programm der Europäischen Union, Culture Ireland, Istituto Italiano di Cultura di Vienna, AVL Cultural Foundation, Norwegian Society of Composers, Land Steiermark, Stadt Graz, Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ), Norsk Tonekünstnersamfund, VGR – Verwertungsgesellschaft Rundfunk, Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport.

### **Akkreditierungen – Infos für Medienvertreter:innen**

Medienvertreter:innen sind herzlich eingeladen, die musikprotokoll-Veranstaltungen 2023 zu besuchen. Bitte um Berücksichtigung, dass eine Akkreditierung unbedingt erforderlich ist. Die Akkreditierungen erfolgen ausschließlich über den Pressebereich der musikprotokoll-Homepage – Infos und Anmeldung unter: [musikprotokoll.ORF.at/service/presse](https://musikprotokoll.ORF.at/service/presse)

### **PRESSEFOTOS**

- Pressefotos zu allen **musikprotokoll-Projekten 2023** sowie von der **Programmpräsentation** am 3. Oktober finden Sie im [musikprotokoll-Pressebereich](#) zum Download und werden auf Anfrage gerne zugeschickt.
- **Während des Festivals:** Aktuelle Fotos von den Veranstaltungen werden jeweils am Tag darauf im [musikprotokoll-Pressebereich](#) zum Download angeboten.

### **Audio-Mitschnitt der Programmpräsentation**

Ein Audio-Mitschnitt der musikprotokoll-Programmpräsentation 2023 steht am 3. Oktober ab 15.00 Uhr im [musikprotokoll-Pressebereich](#) zur Verfügung.

---

Mit Rückfragen wenden Sie sich bitte an:

Daniela Reischl

Kommunikation | ORF Steiermark

T: +43 316 470-28248

E-Mail: [daniela.reischl@orf.at](mailto:daniela.reischl@orf.at)

ÖSTERREICHISCHER RUNDFUNK, ORF

Landesstudio Steiermark

8042 Graz, Marburger Straße 20

Stiftung öffentlichen Rechts | Sitz Wien | FN 71451 a | HG Wien | UID-Nr. ATU16263102 | DVR-Nr. 0066915

Informationen nach DSGVO unter <http://www.ORF.at/stories/InfoDSGVO>